

التنمية

عندما نتطرق الى بعض
الجوانب السلبية لبعض
المواقف في بعض مؤسساتنا ..

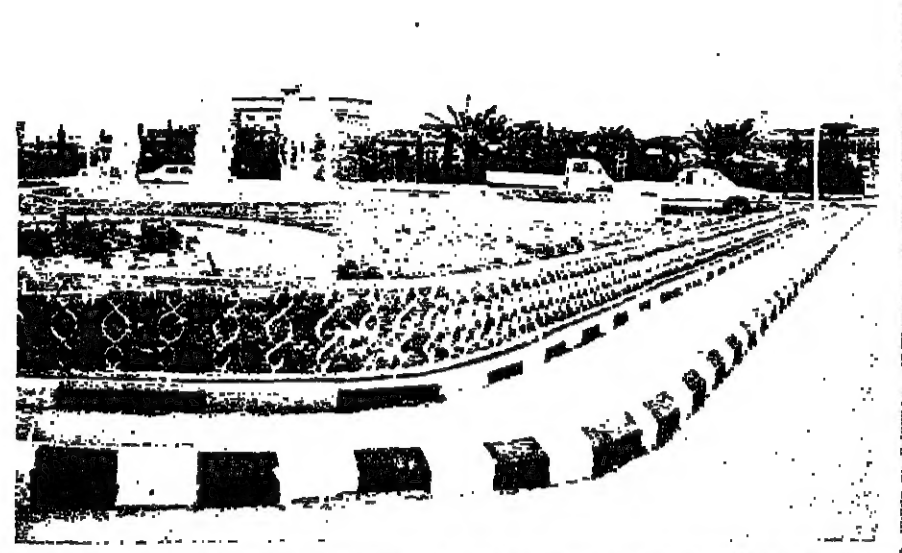
لا يعني أن تنقل الجوانب الإيجابية الأخرى التي تستحق التقدير في العديد من هذه المؤسسات والمنشآت والمصانع الأخرى .. ففي هذه المنشآت يوجد أيضا الكثير من المواقف الإيجابية التي ترقى في كثير من الأحيان إلى مستوى المعايير المثالية لكافة الجوانب المرتبطة بمجال العمل نفسه في تلك المؤسسات .. فهناك الكثير من هذه المؤسسات قد حققت النجاح المطلوب والأهداف المرجوة لها .. وهذا أيضا من خلال قدرتها على توفير كافة العناصر الإيجابية للمحافظة على استمرار نجاحها .. سواء من حيث انضباطها واهتمامها بتطبيق المعايير المهنية الحديثة والطرق المرتبطة بنواحي المؤسسة .. وموظفيها وعيالها ومجالات العمل فيها .. أو في استكمال كافة الجوانب الأخرى للخدمات التي تقدمها لموظفيها كالتعليم والتدريب والخدمات الصحية ومقومات وعناصر السلامة التي تتبعها في المحافظة على سلامة موظفيها .. بالإضافة إلى الحوافز التشجيعية والبرامج الترفيحية .. وكذلك المعايير الأخرى المرتبطة بمجال الصناعة والتنظيم الإداري وملاحقة التطور الميداني والصناعي وجميع الأساليب المرافقة والمرتبطة بالبيع أو التسويق أو الانتاج وكذلك المحافظة على المواصفات والجودة .. الخ.

في الماضي القريب كانت مهمة أمير
القرية معظم من اليوم كانت تترك
بالأسر... كانت مهمة نائب المايور
شعب المشوية من أجزاء المصالحات
بين المخططين وتقسيم مناطق وإيلاء
بعض مصادر الرزق على المواطنين
وهو غير تعداد مطالب الشخص وصورة
مزايا أو تسمية ولكن الحاضر، كان
يتميز بحدوث التمسك إلى الرابض
المستأجر القرية - إذا حدث ووجد
موسم أمطار - ثم تجميعها وبمعا على
الناس... وكان الامر يفتني ويقتل
جالساً في الشارع على مصفحة مرتفعة
أو في مجلس بيت ويقتل حوله على
من كبر الاله باليد... ربما كان ذلك
في التواجد لخمعة التمسك إلا أن
ايضا كان يكتسب قواها في الوقت
تسيير الامور الشخصية وعن
مكاتبه كل مدة هذه الممكن وان
العرف السائد له الحكم النظام
...الكثير...
يوم الاتيين لمثلها احتلت المدينة
التيقظة دائما محطته وجعلها على

المركز الاول في مؤتمر البليات في ميدان النطفة وقد اقامت حفلاً كرم فيه عددا من المواطنين وشعر فيه الاحالي باهمية ما يشهروا به من نطفة مبهيتة ولكن شعر الامر قمرين بن عياد العزيز امر النطفة على راس المستقلين ليكسب الفهم الجديد لسنسوليت امر الموقع ضمن او مدينة او قرية... من حيث مشغولية الوقت يتعدد السنسوليت والتوليد لبناء الارض انظمة واسمارا وتوعية... هذا الرجل... انه اليه وقد من وزارة الصحة ينذر النطفة... وكانت المفاجأة

ان وجوده متكباً في معرفة منه
انها منهية بغير ان حال ان
بمقتضى ما في مخالفتك تسمى
الدورة وتلقا الشارح وتكثر
الخدمات واستجاب تفتيح كتبه
والتي هي في شأنه الى مفاد
الدارين من العزير والبلد واليه
والاخر من في يده الفرق
مشتري اقتضاها ينشر للنشر
الحضري بكمال الدورة الثانية ومن
كامل لهما.

ان الوصول الى طهارة الى مرحلة
الاولوية في حادثة التفتيح ومنه
بالفعل التشرى الاجتماعي الى
بالفعل الصحة التي لا تتغير
بالمؤقتة الاجتماعية في موقف
والتي ولكن الغرض انما هو
من مستوى العمل المشترك. ومع
السع الى التقيد مساهمة يدخل
الاجراء في مساهلاته يتدخل
الاستدراك معلوما من وجه يعل من
تفسر سلباً بمرحلة النموذج الاول
في نفس المرحلة.



الوعي .. الإدراك .. التفصح، من أهم المعطيات للتعايش فعلا بواقع حضارتنا

اهدافنا المتجددة .. والحديث لكي
نصل بجميع جوانب التنمية لمرحلة
الكفاءة والفعالية.
افتك المجتمعات الحضارية ..
والمشاريع الاقتصادية .. والصروح
التعليمية والطبية والقضائية
الاجتماعية المطروحة للنقاش
والمعالجة .. والمشكلات السلوكية
التي اصبحت محورا للدراسة ..
والبحث .. جميعها مدلولات تشير
الى مساعيها الدائمة من اجل
التعديل .. والتجديد .. وجميعها
اولويات مؤكدة لدى رغبتنا في
القضاء على كل مايعيق الانسان عن
الاحساس بالجديد .. ومعايشة
الحديث.
فهذه هي التنمية تشكل
بجوانبها المختلفة من تربية ..
اجتماعية .. اقتصادية .. وسياسية
ويعتبر من تلك الجوانب من
فروع لها الدور الفعال في النهوض
بها .. كذلك الجسد المتكامل الذي
يشعر بالآلام .. والاضطراب لمجرد
شكوى او حتى لو كانت وقتية .. او
عابرة.

«المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا.. إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى».

من خلال هذا الحديث النبوي الشريف .. نجد ان روح الايمان .. والاحساس بالانتماء للاسلام يدفع كل مؤمن بالله سبحانه وتعالى الى الاحساس بكل الم .. او معاناة يشكّي منها اخوه المؤمن .. ومن خلال هذا الاحساس تكون قوة الشد .. والموازنة كالبنيان المتكامل الاجزاء وذو الاسس القوية والسليمة.

فقدتما تتشاكل كيف نصل الى التتمية الشاملة؟؟ وماذا حققنا .. التتمية انريد لكي نجد ان جميع اهدافنا ومشاييرها وطموحاتنا ..وصلت الى ذروة النصو ..الاكتمال!؟؟.. نستطيع ان نوضح مدى الارتباط بالهدف من الحديث الشريف والمباين جدا وبين

أحمد التمر

بناء مستودعين بتهامة
وكهلاء منطقة بيشة

تعلن
الشركة السعودية الموحدة للكمبيوتر
بالمنطقة الجنوبية - الإدارة العامة

عن رغبتها في التعاقد مع إحدى الشركات الوطنية
المؤهلة والمتخصصة في مجال إنشاء المستودعات
الجاهزة وذلك لبناء مستودعين بمساحة كبرى
تساعدهم في قطع مسافة ٥٠٠

فعلى من يرغب الدخول في المناقشة اعلمكم ان القسم
بإدارة المواد بالإدارة العامة و أربابها ، خلال الأسابيع من
تأجيل هذه الإعلانات لا يحصل على تسوية منه الشروط والمواصفات
من طيها مع ما يلي :

- تقويمه بأبواب السلام والرفاهية .
 - تشكيل مصدحه بـ (١٠٠) ألف وثمانمائة ريال
 بأبواب كبرياء الفتيون بقيمة السوط والماسقات .
 - أقر موعد تقبيل العرضين يوم السبت ١٥ / ٦ / ١٩٥٩
 الساعة العاشرة صباحاً ، مع فتح الخراف الساعه لعامة
 والزحف صياها من نفس الساعة .
 - المصداق الرسمي .

اهتمام جذري بتحقيق كل ما يكسب
المواطن وتحقق رخاءه وسعادته ..
ويشعره باهمية الامن والراحة التي
يعيشها في مجتمعه - فهذا لايعني
ان الذات الوطنية قد تعايشت فعلا
مع كل مايقدم لها وماسوف
يقدم!!!

فالمواطن له علاقات عديدة
وعتباتية مع كل الجوانب الحياتية
ذات الاتصال المباشر بالوصول ..
النمو الايجابي لتعدد احتياجاته ..
وتباين رغباته التي تتولد مع بداية
كل يوم .. والولاية تك حاجه - برهه
العلاقات المستمرة لها الدور
الاجيبي في النهوض بتلك الجوانب
وتطورها مع خللا نوعية تلك
العلاقات وبندى احساس ذلك
المواطن بقيمة واهمية تلك العلاقات
والتي تحقق المصلحة لكلا الطرفين،
فذلك يتضح لنا هنا مدى ضرورة
واعتناء ادراك كل فرد منا
باحتياجات تلك العلاقات وتنميتها ..
وتجسيدها على ساحة المجتمع اكثر
معامي عليه في وقتنا الحاضر ..

بشكل متطابق ومتضامن مع
احساس عميق بالمسؤولية التي
يؤديها بالدور الذي يلعبه الآخرون

معه دون أن يشور ويقنع
لعدم حصوله على
حقوقه وأميازاته الخاصة في العمل
من علوة .. ورتبة أو حتى مكافأة
شهرية فيبدأ في التكاثر والتخاذل
عن الطاعة والأخلاص في عمله!!
والذي يجد أن التحدي والعناد
مع الآخرين هو السبيل الأمثل
لتعامله معهم .. من أجل الحصول
على حقوقه كاملة .. وذلك من أجل
رد اعتباره كما يعتقد حتى لوكانت
المواقف عابرة وفاقدة جدا!!!

وإسعى الى إشباع رغبتى في الترفيه
والترفيه فقط دون اعتبار لثمن
المخاطبات التي يتركها متناثرة من
حولى في كل زاوية بالرغم من توفر
الاماكن الخاصة بها!!
كما ان هناك الذي يطلب دوما
بتفريغ مطالباته .. ويتذمر مما حوله
.. ويسعى الى نقد وهجوم كل طرف
.. وجهة له ثم تته معاملاته بأسرع
ما يمكن .. ويأخذ ذلك الذي
يطلب وينادي بضروة الهذبة
تدريج الشباب على الخوض في
المجالات الهذبية وعندما يحاول أحد
إنباته أو إقاربه تجربة ذلك .. يؤثر
ومغضب ويعتبره خارجا عن
المألوف.

أنها مواقف .. ونماذج لاتعد ولاتحصى يمثلها.. ويجسدها من نعتبره هدفا للتنمية!! ومازال ذلك السؤال يلح .. ويدق في ساحة الوعي.. كيف نشعر بالتنمية الشاملة حقاً؟؟

كيف يكون ذلك .. والمواعين
التي نعتبره مشعلا لحملها ..
واسرارها .. وتجسدها ، في غلة
من تلك الاجتهادات التي تقدم له
اولا واخيرا؟

كيف يكون .. وهو يفصل ما لا يقبل
ويكتب مايهله .. وينادي بما
يرفضه لنفسه ويرفضه لغيره؟

كيف هو في غلة من جذور
التعمية الحقيقية .. الا وهي الوعي
والادراك والتفتح الذهني والتضيق
السوحي .. والالام لكل ما يقدم
يتجسد على ساحة الواقع؟

فالتنمية الفعلية والشاملة لن
تكون مادامت الهوة ما بين النمو
المادي .. والنمو النفسي والفكري
والذاتي، شاسعة .. ومستمرة في
ذلك..
واعتقد ان كل واحد منا بيده
القدرة .. والمسئولية والارادة
الكاملة في تحقيق ذلك سواء كان
مواطننا .. او مسؤولا فهل نشعر
بذلك؟؟

يبيّنات الزراعة

وبنبدأ اليوم في الحديث عن البيئات المختلفة التي تعبا بها هذه
الانواع حتى يمكن استخدامها بالتالي في استنبات البنود
والعقل، وتربية البادرات الى الحجم المطلوب قبل نقلها للزراعة في
مكائنها المستديم.

ويوجد في الواقع عدة بيئات لزراعة البذور والعقل في أرض المشتل، ومن هذه البيئات التربة Soil، الرمل Sand ، الدبال Peat ، الاسفالجمن Moss Sphagnum moss ، الفير ميكوليت Vermiculite ، البيروليت perlite الأوراق للتخلة Leaf Mold وفئات القلف ونشارة الخشب وقشوره.

وأيا كانت البيئة المستخدمة للزراعة في أرض المشتل سواء أكانت من أحد الأنواع الثمانية السابقة أو من خليط منها، فإن هناك مجموعة من الاعتبارات الهامة التي ينبغي وضعها في الاعتبار عند اختيار بيئة ما لاستخدامها في الزراعة أو هذه الاعتبارات:

وأهم هذه الاعتبارات:

أولاً: يجب أن تكون البيئة متماسكة بدرجة كافية بحيث لا يصعب على الجذر النابت (الجذير) والجذور الفرعية اختراقها. وفي الوقت ذاته فانها يجب أن تكون متماسكة بالقدر الذي لا يسمح بخلخلتها أو تحرك البذور والعقل بعد زراعتها.

ثانياً: من المرغوب فيه أن يظل حجم البيئة في حدود معينة سواء أكانت البيئة جافة أم رطبة - وفي هذا الشأن فإن انكماش البيئة بدرجة كبيرة عبر جفافها يعتبر من الأمور غير المرغوب فيها.

ثالثاً: ان تكون البيئة ذات مقدرة متميزة على الاحتفاظ بالرطوبة بدرجة كافية ولابد مناسبة، حتى يقل بذلك الحاجة الى تكرار الري.

رابعاً: يجب الربط بين حسن الري وحسن الصرف، وعلى ذلك لا بد أن تكون البيئة جيدة التهوية مسامية بقدر كاف حتى لا يكون هناك مشاكل عن سوء الصرف.

خامسا: من البديهي الحرص على خلو البيئة من بذور الحشائش ومسببات الأمراض والأطوار الحشرية المختلفة، ويتحقق ذلك بتعقيم البيئة.

سادسا: يجب ان يكون الوسط الحامضي للتربة PH مناسباً للنباتات التي يرغب في زراعتها على البيئة.

سابعا: من المسلم به تمتع البيئة المختارة بتوافر قدر كاف من العناصر الغذائية المختلفة التي تكفي لابتداء البذور والعقل وتربية البادرات.

نحو خدمات
مكتبية.. ارقى

تخصص دراسة المكتبات والذي يتم عبره اعداد الطلبة في كثير من المؤسسات التعليمية مثل الجامعات ومعهد الادارة العامة. يعد دفعة كبيرة لمسيرة التنمية الحضارية.. حيث يتم خلالها تزويد المكتبات في الدوائر والقطاعات الحكومية والخاصة بكفاءات قادرة على عمليات التصنيف والتخطيط وادارة المكتبات على مستوى من الجودة العلمية.

وأهل هذا يشكل بأداة جيدة تمكننا خلال غياب الكثير من المكتبات المركزية أو قلة أو انعدام المكتبة ويوجد مكتبة وطنية شاملة وواسعة كما هو (أمريكا مثلا) على الطلبة حيث يتم تزويدهم بالمكتبة ويعد من النسخ لكل كتاب يصدر حديثا... وخاصة المؤلفين الوطنيين... بحيث يستطيع الباحث أو الطالب أن يجد ضالته فيها بدلا من البحث عنها في المكتبات المتعددة... والتي تتناثر... أو أحيانا قد لا تتوفر لديها ذلك الكتاب.

ومما لاشك فيه أن مثل هذه المكتبة ستوفر الجهد الكبير لطالبي العلم والمتزويدين به.. والباحثين على أداء رسالتهم في أقصر مدة ممكنة.. كما أن مثل هذه المكتبة سوف تكون عاملاً كبيراً في امتصاص الدفعات المتخربة من أقسام دراسة المكتبات الحالية..

وإلى مشروع مكتبة (الملك فهد) والذي يعمل الآن لانجاز..
مشروع مساهم في انشاء الحركة الثقافية لهذه البلاد.. ولكي
تترسخ بالعميد من المكتبات الحكومية.. والتي تستعمر مرتدتها
من جشع المكتبات التجارية التي لا توائى عن رفع سعر الكتب في
المواسم.. حسب (السوق التجاري).. وبالتالي فإن هذه المكتبة
الوطنية تستعجم العديد من الباحثين كما يصعب من السهولة
اصدار النشرات وقائمة الكتب الجديدة والصادرة متى ما تاملون
المؤلف مع هذه المكتبة.. بالإضافة الى المردود الذي ينفذ
الكاتب حين يسجل اسمه في قائمة المؤلفين.. ويصعب من حواش
السراقات الادبية التي مارلتنا نسمع بها.. في القرن العشرين..

بدرية البشر

مؤيد الصلوات السبع

[illegible]

بقلم: عبدالله سليمان الحصين



حروف وأفكار

طرفة.. الفنان المبدع!!

وربما يتساءل البعض.. ولماذا طرفة بن العبد بالذات وليس هو باعظم الشعراء وأكثرهم شهرة وانتشاراً؟

أولاً: ربما يتساءل البعض ولماذا هذه الرحلة في أعالي أرمينية قديمة تبحث فيها عن اشياء ليست من طوائف القارئ اليومية وإنما مكانها الطبيعي الدراسات المنهجية وليست المقالات التي يجب ان تهتم بحركة الحياة اليومية ومطلب القارئ اليومي؟ ومن ثم فلابد من الاجابة على السؤالين معاً..

أولاً: لماذا طرفة بن العبد فلانة شاعر لحسن بالتناثر الذي يواحه امته في مرحلة خطيرة من حياته وفي فترة من اخطر منحنيات وجودها فائري نقطة الدم في امته ولانه من منطلق كذا ابداع النحت بالكلمة صاغ معنى جديداً في حياة الانسان الجاهلي لم يسبق اليه..

فإذا قرأنا شعر طرفة شعرنا باننا نجد الاجابة انه رسام مبدع رسم بالكلمة دون الخط ونحت بالعنى صورة حية لواقع مترسل في الحياة الجاهلية.. ولعل المتأمل لما كتب عن الشعر الجاهلي قديمة وحديثاً قد استوقفته آراء النقاد والمهتمين بدراسة الآثار الشعرية وإن شاعرا كطرفة بن العبد نال نصيباً وافراً من الدراسة في اكثر من مرجع واكثر من كتاب واكثر من مبحث..

وان الوائنا من هذه الدراسات قد شملت الاهتمام بدراسة الاثر الشعري كوثيقة فكرية ونفسية واجتماعية وسلوكية..

وان جانباً آخر من هذه الدراسات استأثر بتصوير وجود الانسان العربي في الحقبة الجاهلية..

وان جانباً آخر أيضاً وفي العصور الاولى للتدوين اهتم بالجمع والتحقيق والتأمل وتسجيل الاثر الادبي كجميع ما تآثر هنا وهناك رواية ونقل او سماعاً..

قصائده او اغرب قليلاً.. وللجاجة على السؤاليين لابد ان نتأمل المسافة الزمنية والظروف المحيطة بها والمناخ والضغوط النفسية والاجتماعية من جهة أخرى..

على ان ابن سلام يرى ان فحول الشعر الجاهلي اربعة منهم طرفة وعبيد الابرس وعظمة وعدي بن زيد..

وان اجود شعر طرفة هي الحلقة والتي يقول في مطلعها: لخولة اطلال ببرقة ثمهد تروح كباقي الوشم في ظاهر اليد

واين سلام يروي مطلعها كذا: لخولة اطلال ببرقة ثمهد وقفت بها ابكي وابكي الى الغد والمطلع الاول هو المشهور والمؤثر..

اما ما يراه (ابن قتيبة) في الشعر والشعراء فهو قد يتفق الى حد ما مع ما رواه ابن سلام الا ان (ابن قتيبة) يرى ان طرفة قد تعرض لتشويه في آثاره الشعرية او تحريف لبعض قصائده..

وإذن رشيقي يؤكد ان طرفة كان

أكل المرار.. وكما اختلفت الروايات وتباينت في التعليل لما تلاحق بعد ذلك من خلافت واسباب بعد ظهور طرفة وبروز نجمه كشاعر شاب لا يملك القدرة والموهبة ويمتص بحس فني رفيع..

فقد ترى بعض الروايات التاريخية ان (أكل المرار) استطاع ان ينزع ولاه بكر بن وائل من الناذرة ليكونوا عوناً له ويكون شعراؤهم ومحدثهم عيوناً له في اجزاء من جزيرة العرب..

هذا المناخ المفروض او المفروض هو المناخ الذي تقفحت فيه شاعرية طرفة وكان بروزه وكانت حياته حلقات من القلق والهروب والتلاحق والحيرة والشتات..

عندما نحاول ان نتجاوز رحلة طويلة من الزمن طال فيها الخلاف او قصر لابد ان نتوقف امام رأي أحد المؤرخين او المعاصرين وهو الدكتور طه حسين في كتابه (الشعر الجاهلي) وهو يرى ان من أبرز اسباب



ومن ثم تطورت الدراسة النقدية للأثر ليتحول النص الادبي الى دراسة توثيقية تهتم بالناحيتين الفكرية والسياسية والبيئية للانسان الجاهلي..

والمراد بعد هذا ان شاعرا كطرفة بن العبد عاش مرحلة قلقة وان هذه المرحلة قد باعدت بينه وبين مرابع لهوه وصباه وانه تعرض خلال عمره القصير لتجارب قاسية دفع شئها حياته في نهاية الشوط..

لو وضعنا هذا في الاعتبار فإن سؤاليين آخرين لا يقلان أهمية عن ما سبق الإشارة والسؤال الاول يقول: ولماذا كان شعر طرفة المبدع او المنقول او المنسوب اليه قليلاً؟ والسؤال الثاني: يقول لماذا اضطرب أسلوب طرفة في بعض

مقالات شعره وان مصادر هذا الشعر كانت قليلة..

اما ابو عمرو الجاحظ فيقول في (البيان والتبيين) وان ما وصل الينا من شعر طرفة قليل وان أكثره قد ضاع..

اما لما اضطرب أسلوبه او تغير او ثلث فلابد ان نتأمل كل الظروف والمقايض الحياتية القلقة التي رهاها شاعر شاب لم تمهله صروف الزمن طويلاً وطرفة كما هو معروف من قبيلة بكر بن عوائل القبيلة المعروفة كانت تنتمى للنشأ هاجرت الى البصرة ثم انتشرت ما بين سواد العراق والخليج العربي..

هذه القبيلة العديدة عرفت بالولاء في القرن الخامس الميلادي وما بعده ملوك (القبيلة) ثم ملوك (كندة) واولهم حجر

الخلاف الظاهر فيما وصل اليه من نصوص شعر طرفة العلاقة الحميمة والتي ربطت شاعرا ابن العبد وبين المتلقي وما حفلت به كتب التراث ومراجع او مصادر الادب الجاهلي من اخبارها مع ملوك الحيرة خلافتها او رفاقها وانتماءها في حدى السياسة بالانحياز لطرف على حساب طرف آخر كقصة (عمرو بن هند) المعروفة..

وإذا كان الدكتور طه حسين يشك كثيراً كشكته في اغلب فصول كتابه اقول يشك في مصادر الشعر الجاهلي ويحفل بالأسطورة عينا لآباس به من مسئولية ما يروى أو يقال..

فإن طه حسين قد اهتم بدراسة ثلاث قصائد للشاعر طرفة منها قصيدته المعروفة في ديوان المطبوع

والتي قيلت يوم (تحلاق الدم) على ان جانباً من عطاء الشاعر القلق طرفة بن العبد وبكل ما جسده من نبوغ وقوة وحس فني رفيع فإن شعرا يهبط عن القوة ويتدنّى كما قيل منسوباً اليه وفي ديوانه المطبوع ايضاً..

اضحوت اليوم ام شاشتكم من ومن الحب جفون مستقر

لكننا لابد ان نتوقف امام ابداعه في النحت او نحت المبدع وهو يقول: نديار سلمي ان تصيبك بالفتى واذا حبل سلمي منك دان تواصله ثم تأملوا معي هذا التصوير الرائع: واذا هي مثل الزمزم رصيد غزالها لها نظر ساج لك تواغله

غنيما وما نخشى التلقح حافية كلانا غريب ناعم العيش بلجله لبالي اقتاد الصبا ويقوطني

يجول بنا ريعانه ونجاوله والقباب المتوقد عزة وثورة وطموحا يتجدر في اهاب الشاعر سخرية من الملك عمرو بن هند فيقول: فليت لنا مكان الملك عمرو

فروثا حول قبتنا تخور من الزمرات اسبل قدامها وضربها مركبة درور

يشاركنا لنراخلان فيها وتعلو الكباش فما تنور

وعندما نتجاوز هذا المقطع القلق والتأثر من تشريح رحلة مامة من حياة طرفة وعيشه وثورته ويأسه ونشعر ان حسه الفني لم يعرف استقراراً ولم تواته الحياة اللينة الا نزيد من السنين على قلتها لكن استطاع ان يعلا حياة امته بالبقاء والثبات وان يخفر الصور الفنية والغنية بالتأمل رغم قصر حياته وانعدام استقراره وهو يستجيب لثورة الدم القليل الموار في شرايينه حين يقول عن قومه:

حين يحصى الناس نحمي سربنا واضحي الوجوه معروني الكرم بحسامات تراها وشيا

في الضربيات مُثَرَات الغصم وهو هنا يصور مرآكب النساء (الحذوق) وهو يعبر حرج فيقول: كان حذوق المالك غداة خلايا سفلى بالنواصف من ذو يشق حجاب الماء حيزومها بها

كما قسم الترب المفايل بايد هذه الصورة الجاهلية كاللجنة المنحوتة ادواتها الكلمة والخيال والتجسيد الرائع..

وبعد فهذه أطالدة قد اكون تجاوزت بها حاجز الأزمنة المروعة لكنها اطالدة لابد من العودة اليها بين الحين والحين فالشعر الجاهلي مازال ملتبساً بالصورة ومازال طرفة حدثاً اومضاً ومضى في حياة العرب في العصر الجاهلي..

٣ - نقيم المعرض مباشرة الى الرئاسة بالرياض الإدارة المالية قسم المشتريات مخفومة بالمعنى الامر ومرفقة بها ضمن بنكي بمقدار ٧١ من قيمة المعرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر حسب التقاطع.

٤ - آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ وفتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ الساعة العاشرة صباحاً بمقر الرئاسة بالرياض.

٦/١٠/٩٦

اسم الجهة الملتة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة

الفرصة حدة اسم المنطقة صيانة مبنى معهد التربية الفكرية للبنين بجدة قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ختمت ريل مكان بيع الوثائق شعبة المشتريات الدور الثاني آخر موعد لتقديم العروض الأحد ١٤٠٦/٧/٢٠ هـ مكان تقديم العروض شعبة المشتريات بدور الثاني موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/٧/٢١ هـ ملاحظات رقم المناقصة ١٤٠٦/٧/٢١ هـ

٦/١٠/٩٦

رقم المناقصة ٢٦ اسم الجهة الملتة بلدية منطقة تبوك اسم المناقصة ووصفها وغرضها سببا اهل مدينة الوجه بالولايات قيمة وثائق المناقصة ١٥٠ ريل مكان بيع الوثائق وخمسون ريلاً مكان تسليم الوثائق الشؤون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك آخر موعد لتقديم العروض الساعة ١٣:٣٠ يوم الأحد ١٤٠٦/٨/١٨ هـ مكان تسليم العطاءات الشؤون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح الاثنين ١٤٠٦/٨/١٩ هـ الشروط الواجب توافرها

١ - تقديم ضمان بنكي ٧١ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قبل التسليم.

٢ - تقديم شهادة قيد في الفرقة التجارية.

٣ - تقديم السجل التجاري.

٤ - تقديم شهادة تلبية الزكاة والدخل سارية المفعول.

٥ - تقديم شهادة تصنيف سارية المفعول.

٦ - تقديم شهادة انجاز اعمال معجلة.

٧ - تقديم العطاءات من اصل وصورتين بسم رئيس بلدية منطقة تبوك داخل مظاريف مخفومة بالشمع الأحمر ويكتب على المظاريف اسم المناقصة.

٦/١٠/٩٦

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير التبريد المسمى (الشمس) التان بقرية الوهاب من ضواحي بني مالك بالمدينة المنورة. وقد تحدد لاجراء المزايمة العلنية لتأجير يوم السبت الموافق ٢ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحاً على نفس الموقع لمن يرغب في استئجاره للزراعة وعلى من يرسو عليه المزايمة دفع ٥٠٠ من قيمة المزاد فور رسو المزايمة عليه - علماً بان الدولة في المستاجر - وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد. والله الموفق.

١٠٠٥

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن المناقصة التالية: اسم المناقصة صيانة ونظافة (٣١) واحد وثلاثون مسجداً وجامعاً / بلدية المدينة المنورة لمدة ثلاث سنوات قيمة المواصلات (١٠٠٠) الف ريل مكان بيع الوثائق ادارة اوقاف المدينة المنورة. آخر موعد لتقديم العروض / الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٦ هـ موعد فتح المظاريف / الأربعاء ١٤٠٦/٨/٧ هـ مكان تقديم العروض ادارة اوقاف المدينة المنورة. المستندات المطلوبة صورة السجل التجاري وصورة من شهادة تسييد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الانتماء للفرقة التجارية وبين يسافة الاعمال الحكومية في مجال المناقصة وضمان ١/١ لمدة اربعة اشهر. كما ان لوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والقضاء بعضها اذا دعت الحاجة.

٦/١٠/٩٦

توجه الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد الدعوة للشركات والمؤسسات المختصة لتقديم عروضهم في المناقصة التي ستجريها لانتفاضة مقر التوعية الاسلامية في الحج بمدينة جدة / حي البوادي ومراعاة الاتي

١ - على المتقدمين لاجراء المناقصة مراجعة مكتب التوعية الاسلامية بجدة حي البوادي رقم الهاتف ٨٣٣١٦٦ للاتلاخ على الابني ومحتوياته على الطبيعة وتقديم عروضهم بناء على ذلك.

٢ - الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة يمكن الحصول عليها من الادارة المالية قسم المشتريات بالرياض او على مكتب التوعية الاسلامية بجدة / حي البوادي.

تعلن منطقة الرياض للبريد عن رغبتها في استئجار مقر لشعبة طريق الحجاز بالرياض على ان تتوفر فيه الشروط التالية:

١ - الموقع على شارع الحجاز الذي يبدأ من نهاية الكبرى اتجاه طريق الحجاز ويفضل ان يكون في وسط الشارع قرب البنك الاهلي.

٢ - ان يكون المقر معرض بطول ٨ متر وعرض ٧ متر تقريباً.

٣ - ان يكون للبنين من المسكن ويجوز لاستعمال فوراً. ويفضل الرخام على الجدران البلاطة.

٤ - الابواب من الانشوم وحديد كورديون الملتصق.

٥ - مزود مياه والكهرباء وبوابة مياه ومكيفات بعدد اربعة وكذلك ستائر مع العلفشة المصنوعة.

٦ - للفرقة التجارية.

مستحويين بعروضهم مرفق بها صورة من صك الملكية لدى الادارة المالية بمنطقة الرياض للبريد في الجمع البريدي داخل قرف معلق ويكتب على حافة المظروف استئجار مقر لشعبة طريق الحجاز علماً بان آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/١٥ هـ ويوم فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١٥ هـ وتقوم اللجنة بمعالجة الطلبات مع ملاحظة حضور الاطراف المعنية للادارة المالية حتى تتمكن اللجنة من معالجة ملاحظاتهم ولا ان يكون المتقدم أحد منسوبي البريد.

٦/٩/٩٦

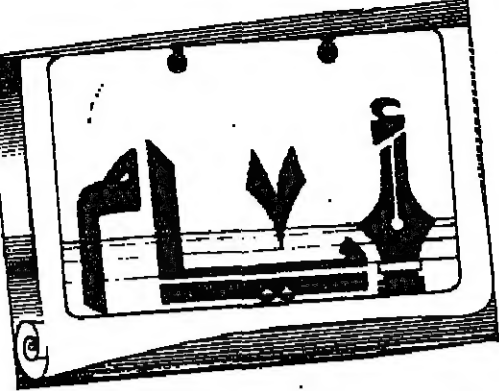
تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب بانه تقرر بيع السيارات التابعة لها وذلك بعد صلاة العصر من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ بمسجل الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالكلز. وعلى الراغبين في الشراء الحضور في الموعد المحدد.

٦/١٠/٩٦

تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن حاجتها لاستئجار مبني (للمدرسة الثانوية التجارية بمكة) على ان لا تقل عدد حجرات للبنين عن ٤٣ غرفة لا تقل مساحته الفربعة ٦٠٠ م٢ المساحة التي فتاة واستجر للائحة الدراسية.

يرجى ممن يتوفر لديهم تلك الاموال بالدراسة لمعرفة كمال الشروط والمواصفات علماً بان آخر موعد لتقديم العروض هو ١٤٠٦/٧/٢٠ هـ

٦/١٠/٩٦



صالح الشهوان

الثقافة بين الصحافة والأدباء والتلفزيون

الثقافة في بلادنا قوتوا متعددة: فخارج اطر الاندية الادبية وجميعيات الثقافة والفنون والمؤسسات الأكاديمية.. خارج كل ذلك تبرز في الواجهة دائماً ثلاث قوتوا مهمة: الادباء والصحافة والتلفزيون لكن يبدو الامر في كثير من الاحيان ان كل واحدة من تلك القوتوا في واد خاص بها.

وانا لا اتحدث هنا عن الصلة الاعلامية الاخبارية فيما بينها فتلك قضية أخرى.. انما اقصد بالذات الصلة الثقافية فيما بينها.

فاذا اخذنا الصحافة لوجدنا وتأملاً هذا الكم الهائل من الكتابات بين مقالة وشعر وقصة ونقد وغيرها ثم قمنا بعملية احصائية لوجدنا ان ثمة كما تقائفاً يضع هدراً دون ان تستفيد منه الادباء او التلفزيون ولوجدنا ايضاً ان ثمة عدداً كبيراً من الكتاب الموهوبين والمبدعين حقا ظفوا خارج برامج وعنايت اي منهما بغض النظر عن الوقوات القصيرة التي تحدث في احيان متقطعة مع أحد الكتاب او الاحداث او الكتب!

دعونا مثلاً نتأمل الاعمال الثقافية في الادباء ولناخذ فن القصة.. فلاننا نجدنا امام برنامج اداعي يومي «في كل يوم قصة» للاستاذ احمد شريف الرفاعي.. ظل الاستاذ يكتبه على مدى سنوات.. والسؤال الذي يقفز في الذهن هو كيف يحدث هذا - مع احترامنا لجهود الاستاذ الرفاعي - ويقتصر التأليف على كاتب بعينه.. او لا ترحم الادباء هذا الجهد اليومي وتسعفه بمن يتناوب معه على كتابة هذا البرنامج.. فهناك عدد لا بأس به من الكتاب يمكن ان تتوجه لهم الادباء وتطلب منهم التعاون على تنفيذ مثل هذه الفكرة القصصية الممتعة اداعياً.. ان هذا لم يحدث فسيستحق البرنامج لياقة فكرية شطة متجددة.. فكل كاتب سيجد من الوقت ما يمنحه الفرصة لكتابة نص قصصي متماسك فنناً ويوجه الى معالجة قضايا اجتماعية معقدة ومتداخلة وبالتالي سينعكس هذا على البرنامج من حيث التنوع والقيمة السيسولوجية لما تدركه الدراما اليومية!

مثل هذا الاتجاه يمكن ان يطلع تلفزيوننا العزيز فبدلاً من هذا الكم المتناقص من المسلسلات المكررة المعروفة سيقا لغويا ونهاية.. والتي غالباً ما تحمل مضامين استهلاكية لغضائ لا تعانيتها واخلاقيات تختلف عن الواقع المعاش.. اقول بدلاً من هذا الصراخ عن حب مستيري تجاري وسطو على الارث وصدام مرعب بين بسطاء واثرياء ولهاث على الشقة والشبكة وما الى ذلك.. اقول بدلاً من استمرار مثل هذا الاجترار يمكن ان يمد التلفزيون اذعته الحانية الى ذهنية الكتاب المحلطين المتواجدين في معترك الحياة الاجتماعية الذين يعيشون مع النضج صموا وعلموا.. يمكن ان يمد التلفزيون اذعته الى هؤلاء ويستعين بنصوصهم التي ستكون لصيقة بأفئاد زمننا الاجتماعي اكثر من غيرها.

هذان مثالان عن امكانية مد الجسور بين هذه الاقنية الثلاث ولا يعني ان هذا كل شيء.. بل ان مقدرة كل من هذه القوتوا على المعاء الثقافي تتدنى ما اشترت اليه بكتير.

بماكان الادباء ان تكثف من برامجها الثقافية العالية التوجه العلمي المعرفي الاجتماعي فيما يخص الطفل والمرأة وطرائق التعامل الحضاري مع انجازات العصر وتعميم المفاهيم الانسانية الخيرة والجميلة وان تستفيد من القضايا المطروحة على صفحات المجلات والصحف الثقافية والتي تصدر بتواتر وان تجري استقصاءات عن نوعية القضايا الثقافية التي يمكن ان تبرمج وتذاع ومثل هذا يمكن ان يطلع تلفزيوننا العزيز. ثمة قضية أخرى يمكن ان يقوم بها كل من الادباء والتلفزيون بجانب الصحافة وهو التنويه والاعلان المستمر عن مايقام في النوادي الادبية وجميعيات الثقافة والجامعات من ندوات وامسيات ومحاضرات.. فهنا يشكلان قبل الصحافة المتأس الى مع جمهور المستمعين والمشاهدين والخبر الذي يصدر عنها يصل الى اكبر عدد من الناس وهذا سيجعل من الحركة الثقافية المحلية حركة عضوية متلاحمة يحس بها المواطن العادي بدلاً من كونها الآن مقصورة على ذوي الاهتمامات الثقافية.

فالاعلان عن النشاطات الثقافية يدفع بالناس لارتداد هذه الاماكن وبالتالي اكسابها صفة حيوية تجعل من الادباء كياناً متفاعلاً يحاور بعضه البعض وتخرج الكثير من دوامات الفراغ وشلل قتل الوقت والسرحان اللامعدي!! تلك هي بعض الاقتراحات التي يمكن من طريقها توثيق صلة المواطن بالثقافة والتي بماكان الادباء ان تلغي اجتهادات كل من الادباء والتلفزيون في مايقدمان من اسهامات ثقافية انما املنا بغيره بغيره الوطن!!

اعلان عن تنفيذ مناسبات علمية بوكالة الوزارة لشؤون الاوقاف عنوان المناقصة / عملية صيانة ونظافة عدد ٢٠ مسجداً وجامعاً بمنطقة المجمعة الواقعة بالرياسة والعشرون. قيمة بيع الشروط والمواصفات / ٢٠٠٠ ريل. آخر موعد لقبول العطاءات بعد التمهيد / نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ موعد فتح المظاريف / اليوم التالي الموافق الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ الساعة الحادية عشرة صباحاً.

المستندات المطلوبة

١ - ضمان بنكي ٧١

٢ - شهادة الزكاة والدخل.

٣ - السجل التجاري.

٤ - الاشتراك في الفرقة التجارية.

٥ - هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد ثلاث سنوات للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مدعت اللجنة لذلك ودون ابداء الاسباب

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاقواف.

٦/٩/٩٦

تعلن بلدية منطقة جيزان لعموم المواطنين الذين يمتلكون اراضي في مدينة جيزان وفي مخططات اهلية او منوطة لهم من قبل البلدية عليهم ردم اراضيهم في مدة لا تزيد عن ثلاثة اشهر من تاريخه والا سوف تقوم البلدية بردها من مخططات البناء وعلى المواطن قبل التسليم ان البناء ازالة هذه المخططات حيث انها غير صالحة للتأسيس. ويهدف هذا الى التقليل من المستقعات التي تكون مرتعاً لوالد البعوض وحفظاً على الصحة العامة

٥/٩/٩٦

اللقاء الفكري بين ممثلي الجهات الحكومية الأخرى هو هدف بذلت معه تسعى لتحقيقه روسية أيضاً. فهو هدف لأن الإشتاعات الرسمية والشخصية من شأنها أن تنقل كثيراً من الصعوبات التي يفرضها اللوبيين في أي مجتمع وفي كل فترة زمنية يحكمها ذلك اللوبيان الرئيسيان. وقد عاشت الوزارة مثلاً في كثير من مسئولياتها كما عاشت بقية الجهات الحكومية الأخرى مثل الوزارة المالية وكانت الجلسات الرسمية وإدارتها من مناقشات جادة مسرحاً فكرياً للجدال الآراء واستعراض النقاط الهامة التي قد تصادف أي مسئول

وحول تركيز المؤتمر الثاني على الجانب العلمي والابحاث. قال السيد محمد الحافظ : الحقيقة ان الابحاث التي قدمت في خضم بين الجانبين النظري العلمي والجانب الاجتماعي واورد هنا على سبيل المثال علاقة الامارات بالبنليات او علاقة الشبيبات بالدفاع المدني.

بعد تكريم الاوائل..

هل يطبق مبدأ
الحاسبة للمقصرين..؟

عبدالله النعيم:

هذا شيء مهم جداً، ومؤتمر البلديات مجالته واسعة وأصالة متشعبة ونحن في بلد في المراحل التي يجب أن يرتفع فيها مستوى الأداء الوظيفي في البلديات فهي عندما حذيت العمد واجهتها غير مكتملة، نحن نسعى إلى اكتمال أجهزتها عن طريق التدوير وعن طريق الدورات وعند الدورات وعن طريق تدريب جماعة متخصصين في البلديات

أنا (اليوم) كنت مع أحد أساتذة جامعة الملك عبدالعزيز وسعدت بانهم يدرسون الإدارة المحلية في الجامعة وكذلك في جامعة الملك سعود، ونتمنى أن تعمل بعض برامج كليات الإدارة في الجامعات السعودية بحيث تشمل تخصص إدارة البلدية، نحن بحاجة إلى عمل هؤلاء المختصين، وكما قلت لك البلديات حديثة العهد، عندما بلديات يمكن انشئت قبل خمس سنوات أو عشر سنوات وقليلة جداً البلديات ذات الدقة الطويلة، ولهذا نحن في حاجة ماسة إلى تطوير الجهاز الإداري والبلديات لأن هذا مهم جداً، الإدارة مهمة جداً في إدارة الشؤون البلدية وفي إدارة المشاريع وفي البلدية وما لم يكن جهاز البلدية الإداري قادر على تتبع الأعمال وتنظيمها وتنفيذها فإن البلدية لن تستطيع أن تستوعب الامكانيات والأموال التي تعتمد لأعمالها مهما كان حجمها، ولهذا تطوير الإدارة البلدية مهم جداً ويجب أن نهتم، واعتقد أن إقامة مؤتمر من أجل تطوير الإدارة البلدية شيء مهم جداً، هناك أيضاً أعمال كثيرة يمكن أن تكون في بداية الطريق، وهناك مؤتمرات قائمة أشهدكم أنا، أشهدكم الأخ عمر أو لا أشهدكم أنا أو لا أشهدكم إلا أن عبر ولكن البلد قائمة والبلد مستمرة إلى الأبد إن شاء الله، فلابد من وجود مؤتمرات تعالج موضوعات الأراضي والتشجير وإدارة البلدية وهناك مجالات كثيرة للمؤتمرات كنت أتمنى أن تستمر مدة المؤتمر ٧ أيام بدلاً من ٤ أيام، نحن نعمل في البلديات طيلة أيام الأسبوع بما فيها أيام الخميس والجمعة، فإذا غابنا عن بلدياتنا أسبوعاً واحداً من أجل حضور مثل هذا المؤتمر فلن يؤثر ذلك بالمعنى، هذا المؤتمر مبرور طبعاً قلت صراحة أن أيام المؤتمر لا تكفي، وبدلاً من أن تكون هناك ٢ صالات موزعة فيها المحاضرات لماذا لا تكون صالة واحدة؟ ولماذا لا تكون ٤ أيام بدلاً من ٢ أيام؟ لأن هذا المؤتمر فكر وطلاقة فكر، أنا هنا أرفع وأقول ليس هناك فسخ بين بلدية كبيرة أو بلدية صغيرة، وهذا يؤرخه جلوسنا الآن في المؤتمر بدون أي تمييز، نحن نجلس في آخر الصف ونستمع إلى محاضرين ربما كانوا أصغر منا سناً ومن تأملنا، لكن هذا لا يمنع أن يكون لهم فكر ولهم خبرة، نحن في المؤتمر نبحث عن دية تجربة ولدي فكر لكي يعطينا لنا، نحن نستفيد من أصغر واحد يمكن في المؤتمر ويمكن لديه فكر وعنده تجربة، وطلبا العلم من المهدي إلى الحاضر، نحن في بداية الطريق وأماننا أعمال كثيرة تنتظرنا، فأتى تجربة بقدمنا زيل من البلديات، أو من خارج البلديات من البلديات الصغيرة أو البلديات الكبيرة مقبولة ونستفيد منها وبالتالي أجابة لسؤالك لابد فعلاً من إيجاد مؤتمر لتطوير الإدارة البلدية ولكني أكرر وأقول، كنت أتمنى أن تطلع أعمال المؤتمر ٦ أيام لكي تكون في لجنة واحدة لكي يستفيد الجميع،

عمر قاضي:

تطوير العنصر البشري، هو معنى يسعى إليه كل مسئول في إدارته وفي قطعه ومسعى نبيل تتطلبه أهداف الدولة وأهداف الخطة، وبفضل الله نجد أن هذا العلم يحقق نجاحاً طويلاً لأننا أولاً ولدينا بين المؤتمر الأول والثاني نجد أن هناك فرقاً كبيراً في العلم أن معظم الأشخاص هم نفسهم عن تغيير بسيط في بعض أشخاص رؤساء البلديات تجد أن هناك فرقاً في التعليم وفي إعداد البحوث وفي النقاش وفي الدورات وهذا دليل على أن تطوير العنصر البشري مستمر في إعطاء كفاءه، لدينا شيء مهم جداً وإن شاء الله يبحث في المؤتمرات القادمة وهو تبسيط الإجراءات الإدارية التي يساعد على توثيق العلاقة بالأجهزة الحكومية المختلفة وتوثيق العلاقة بين البلدية والمواطن نفسه، إذا نجحنا في هذا الشيء ووجدنا السبل لتبسيط العلاقة فالتناهي أن تطلع أعمال المؤتمر ٦ أيام لكي تكون في لجنة واحدة لكي يستفيد الجميع،

عبدالله النعيم:

أرد، أن أكرر هنا أننا جئنا لهذا المؤتمر لكي نتلقى لا لكي نلقى ولكي نستفيد لا لكي نفقد فقط.

نفيد أنا كانت لدينا تجربة - والحمد لله عندما تجربة أرجو أن تقي - لكننا جئنا لكي نستفيد واكبر دليل على ذلك هو أنني طلبت من ١٥ فرداً من المسئولين في بلدية الرياض أن يحضروا، هؤلاء الخمسة عشر ليس فيهم فرداً واحد سيكتفون، فقط اتكلم أنا والأخ مساعد العنزي في الباقين جأوا لكي يستفيدوا، أكثر من هذا طلبت إلى أعضاء لجنة مكتب التنسيق التابعين للجهات الحكومية الأخرى أن يحضروا، وقد حضروا جميعهم

الخطة تضمنت برامج تدريبية

أحمد الحكيم:

ما مدى تصدر الخطة لتطوير العنصر البشري في قطاع البلديات هل هناك برامج معينة بالنسبة لخطة التطوير؟

أحمد الحكيم:

الخطة في الواقع تؤكد على تنمية القوى البشرية وزيادة عرضها بالتدريب والتعليم فالبديعية جزء من أجهزة الدولة وهي ٢٤ جهازاً، وجهاز البلدية جهاز له صفة الخاصة نسبة احتكاكها المباشر بالمواطنين وهذا في الواقع يحتاج إلى الكثير من التدريب وإنجازات العمل والتدريب الأوربي وما إلى ذلك، الخطة تؤكد على أهمية التدريب وبأوسع، واعتقد أن جهاز البلدية الآن أحسن مما كان عليه في الماضي، حيث تمت تنميته وتطويره خلال السنوات الثلاث الأخيرة بصورة ملحوظة

عبدالرحمن القحطاني:

فيما يتعلق بالمؤتمرات القادمة، الفكرة نشأت ونضجت وتبرعت ولله الحمد وشامها واضحة جداً وكما قال الشيخ عبدالله أنها مستندة إلى احتياجات المجالس القادمة بأن الله وهناك نقطة هامة أيضاً وهي نقطة مبدأ التخصص التي تعرض لها أيضاً الشيخ عبدالله، وهو أن يكون المؤتمر أقل توسعاً من الأخطاء التي نبحثها اليوم، مثلاً بالنسبة لموضوع العلاقة فهي واسعة جداً ولكن لا بد من بحثنا في مسألة التنسيق فقط وأخذنا بعين في الاعتبار التنسيق في مجالات مختلفة، فقد يكون هذا أجدي، الناحية الأخرى، يوجد هناك جانب إيجابي أن دعمه الوزارة وهو عقد مؤتمرات على مستوى إقسام البلدية، مثلاً صحة البيئة عقدت مؤتمراً لها مرتين أو ثلاث مرات، وأتمنى أن يكون هناك أيضاً مؤتمرات على مستويات مختلفة مثلاً في الزراعة والتشجير وفي الشؤون الفنية وفي مختلف الخدمات، وبعداً الذي نستطيع فعلاً أن نطلع الإدارة المحلية أو إدارة البلديات وبالتأكيد البلديات الكبيرة لديها إمكانات أفضل ولديها خبرات أكثر وحتى الأشخاص العاملين فيها مؤهلين ومستوياتهم وبالتأكيد أفضل من الأشخاص الموجودين في البلديات الريفية حتى أننا نجد في بعض البلديات الصغيرة أن المرافق التي نعطيها صغرنا ضعيف فالتدريب على المؤتمرات وإيضاح المؤتمر المتخصصة في الشؤون الاقتصادية والخدمات البلدية سوف يكون لها مردود جيد على مستوى الأداء بصورة عامة.

وفي الختام نتمنى أن شاء الله أن نوفق جميعاً في سبيل خدمة المواطن أولاً وأخيراً وهو الفرض الأساسي والمجهر الأساسي لهذه اللقاءات

علي الإدريسي:

من المعروف أن التنسيق هو أحد العناصر الإدارية الأربعة وهو عنصر حساس وهام ويختلف عن العناصر الأخرى بحيث أن العناصر الأخرى يقوم بها الشخص متخذ القرار بينما التنسيق في حاجة إلى العناصر الأخرى المتواجدة في المدينة، وبما أن هذا المؤتمر هو مؤتمر عن تنسيق العلاقة وهو قد أتم بالتنسيق وجعل له أول حلساً وأهمها، فإني أحيي أن أقول أن مدير مكتب التنسيق، يجب أن يرتبته رئيس الجهاز مباشرة لأن مدير المكتب هو الجهاز يقوم بأعمال كثيرة تتطلب اتخاذ القرار الإداري وتتطلب السرعة والحركة، وأنا في مدينة الرياض فتمت الحمد لله بهذه التجربة ولكن لنا اتصال مباشر بمعالج الأمور وحقيقة لولا دعمه وتأييده المتواصل وتفهيمه للمشكلة التنسيقية لا اعتقد بأننا كنا سنصل إلى ما وصلنا إليه من نتائج

عبدالله النعيم:

كل ما أود أن أقوله في نهاية هذه الندوة هو أن ادعوا له سبحانه وتعالى بأن يديم علينا هذا الاستقرار والتمتع التي تنسم بها بلادنا العزيزة بقيادة حلاله ملكاً وبولي عبده الأمين وأن يحفظ لنا هذا الاستقرار الذي في ظله استعملنا أن نحقق خطوات كثيرة في سبيل التنمية في بلادنا، وفي آخر الكلمة أقدم شكرى وتقديري لمعالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ إبراهيم العنزي وحضوره وتوجيهاته وحسن انصافه للمحاضرات والمناقشات

ضرورة تطوير الكوادر البشرية

● «الرياض» - الأستاذ عبدالله النعيم: بالنسبة للمؤتمرات القادمة لا يعتقدون ضرورة الاهتمام بتطوير الأداء الإداري والإسناد العامل في قطاع البلديات



حضور إحدى ندوات المؤتمر.

المؤتمر القادم يجب أن يتصدى
لتطوير الكوادر البشرية..
واسلوب العملعبدالرحمن القحطاني...
الاجيبيات كثيرة، وينتظر الزيدد. حسن حجره... العلمية
في المؤتمر واحد من اسباب نجاحه.د. الملك: سيكون
هناك حصة للمقصرين.عمر قاضي... من اجيبيات
المؤتمر هذا الحشد الكبيرلجان متابعة للتأكد
من تنفيذ التوصيات..

وفي الحقيقة هذا المؤتمر تجربة فريدة بالنسبة للبلديات الصغيرة والمجمعات القروية وسوف تمكن أعماله من إنجازاته عندما يعودون إلى مناطقهم.

الاستفادة من المؤتمر

● «الرياض» - الأخ علي الإدريسي: بالنسبة لتجربة قسم التنسيق بأمانة مدينة الرياض، ماعدى استفادة للبلديات المتوسطة أو الصغيرة أو البلديات التي لا يتوفر فيها مثل هذا القسم، من هذا المؤتمر؟

علي الإدريسي:

تجربتنا في مدينة الرياض ذات مسار مزدوج، فمن أرنا أن تبدأ بالتنسيق خطوة... خطوة، الخطوة الأولى أن تكون هناك مواصفات محددة للخطة الثانية أن تكون هناك نماذج ورخص موحدة، والخطوة الثالثة والتي نحن بصدد ما - إن شاء الله - هي إنشاء مركز للمعلومات يكون متصلاً بجهاز حاسب آلي وبهنايات طريقية لدى الدوائر الحكومية الأخرى يكون بإمكانها أن تفدي وأن تعمل الشيكات الخاصة بها، وإذا توصلنا إلى هذا فالتناهي أننا سنستطيع أن نحل المشاكل التي يعاني منها المواطن وهو قطاع مهم من القطاعات الاقتصادية ونفسي على الشكل الذي تمانى منها مشاكل التنسيق التي وهي وصل المعلومات في وقت قصير.

الأستاذ عبدالله النعيم:

أرد أن أوضح هنا أن هذه المواصفات لم تقضى من إمارة الرياض كما ذكر، هذه المواصفات وضعت من قبل الأجهزة الحكومية الأخرى وشروط إمارة الرياض مجرد عضو، الأخ علي رئيس المكتب، لكن لإدارة المشاريع منوهاً يصل الامانة، الأخ علي رئيس للجنة، وبالتالي هذه المواصفات جمعت عن أشخاص وحضر من الجميع منظر الإدارات وأقارب عليها، ثم عرضت على رؤساء هذه الإدارات، حيث تم بمحضوري أنا ووافقوا عليها، ثم عرضت على الجهات العليا لوافقوا عليها.

أما سؤال الأخ علي هو عن مدى استفادة البلديات الصغيرة من خلال المؤتمر من هذه المواصفات والنماذج؟

علي الإدريسي:

في الحقيقة من الصعب جداً على بلدية صغيرة أن يكون لها الجهاز الكافي لإيجاد مواصفات عامة، أو مواصفات فنية الطرق والشوارع كثير من المجمعات القروية لا يكون فيها إلا بعض المساحات أو بعض المرافق لذلك أنا اعتبر أن هذه المواصفات ذات فائدة كبيرة لكل بلدية صغيرة في المملكة إذا بدأت تنظر إليها نظرة جدية، لأن المواصفات إذا كانت موجودة ولم تكن هناك عملية متابعة ناجحة فإن دورها سيقل، فانا اعتقد أن دور البلديات الصغيرة والمجمعات القروية هو الاستفادة من هذه المواصفات ومحاولة تطبيقها ومتابعتها في البلديات المختلفة.

تجاربنا جيدة

● «الرياض»

الأخ عبدالرحمن القحطاني رئيس بلدية أبها، تجربتكم في المنطقة الجنوبية قد تكون تجربة تمثل البلديات المختلفة من الفئات المتوسطة والبلديات الصغيرة والمجمعات القروية، كيف واجهتم مثل هذا الأمر؟

عبدالرحمن القحطاني:

على العموم نحن لا نستطيع محاكاة المدن الكبيرة سواء من حيث حجم الاتفاقيات أو حجم الطاقات البشرية، لكن عمداً المسار والاتجاه متشابه إلى حد ما، مثلاً عندما لجنة تنسيق أسبوعياً ومهتمة بالبلديات وتعمل فيها كافة الأجهزة الحكومية بالمنطقة وأيضاً

ناقشنا في البيت الخاص علاقة البلديات بالامارات والإمارات السليمة والمتعاينة لصالحيات الامراء وصلاحيات رؤساء البلديات ثم عرجنا على الواقع الفعلي للعلاقة بين الامارات والبلديات وافرننا الجوانب الإيجابية فيها واثنا موضوعاً عاماً وهو كيف نستطيع أن نوثق العلاقة بين البلدية والامارة بنية دعم رئيس البلدية وإيجاد نوع من الوثائق بين مسؤولي البلدية والامارة فنانة منا بأن البلدية لا يمكن لها أن تؤدي دورها المطلوب ما لم تكن مدعومة من الامارة التي انما النظام بها حماية الأمن وحماية المواطنين والمنشآت العامة التي تقيها البلدية وغيرها من الأجهزة الحكومية الأخرى فإذا لم يكن هناك دعم من الامارة فالتناهي أن نستطيع أن نضطلع بمسؤولياتنا ونقوم بها خير قيام.

ولا أكتفى على الباحثين على أساس أن تكون من واقع الجانب النظري والمبدئي والنظري ضروري على أساس أن الشخص الذي يقدم بحثاً يذكر الحقائق العلمية التي ينبغي للمسئول أن يؤخذ بها ولكن يجب ألا تكون هذه النظريات خالية من ضرب بعض الاقطة حتى يكون تصورهم أدق بالنسبة للمستمع والمناقشة.

● وحول البرامج المخصصة للارتقاء بمستوى العنصر البشري العامل في القطاعات البلدية قال الملك:

- المؤتمر نص على ضرورة الارتقاء بكفاءة العاملين وتحسينها من خلال الدورات والندوات والتدريب المستمر والوزارات للتصرف على أساليب التنسيق في المجتمعات الأخرى وإيضاحاً جاء في التوصيات القيام بالتنسيق مع معهد الإدارة عند إعداد الدورات التدريبية لتتضمن البرامج اللازمة للجهات المختلفة وخاصة ما يتعلق بتوعية رؤساء البلديات في الاتصال الإداري والمالية ويتضمنها معهد الإدارة الاستمرار في طرح المعلومات ذات العلاقة المشتركة بين أجهزة الدولة في برامج دورات تدريبية تقوم على مطبوعات ومحاضرات وأيضاً طلباً من معهد الإدارة القيام بإعداد دورات تدريبية للمعلمين في مجال الرقابة على جودات النوعية والمخاطر والمقاييس لرفع كفاءة من يتاحق بالعمل الرقابي والمعلم باستجاب لهذا الطلب ولا يزال في تحالين مستمر من أجل تحقيق ذلك.

تقييم الجهد ومحاسبة المقصر:

● «الرياض»:

- التقييم الذي تخلفه لكشف من نتائج الأوائل هل يقلله أسلوب آخر لكشف عن جوانب التقصير؟

د. الملك: هذا سؤال وجيه للغاية ومضمونه عبارة أدق تقول انتم كقائمتكم المحسن واتضح أن هناك من البلديات والامانات من تحصل على المركز الأول والثاني واستحق على تلك الشهادات التقدير وإيضاحاً فهمت من طرفه للسؤال أن هناك أشخاصاً مقصرين أو ماذا تخلفونه فيما لو ثبت أن هناك مقصرين من مسئول بلديات وأنا أجري لؤك أن هذا السؤال وجيه جداً مرة ثانية واعتقد أن الوزارة بالطرق المتعددة التي تلجأ إليها وخاصة فيما يتعلق بمستوى الأداء وعندما تتدنى نسبة تنفيذ المشاريع المختلفة أو مستوى النظافة أو صحة البيئة مثلاً في هذه الحالة لابد من إرسال مندوبين من الجهات المعنية بالوزارة للتحقيق مع رؤساء البلدية وإتارة الطريق أمام العاملين في هذه البلدية لتقديم خدمات جيدة ومعايير الجود يولي هذا الجانب اهتماماً كبيراً.

مشكل الأراضي:

● «الرياض»:

الأراضي لاتزال مصدر إزعاج وشكوى للمواطن إلا ترون أن تخصص الوزارة جزءاً من برامجهما لحل هذه الخلافات المتعلقة على تلك الأراضي؟

د. الملك:

في الحقيقة خلال الفترة الطويلة الماضية أصبحت هذه المشكلة بالنسبة لنا واضحة بعد أن تهاوى المسئولون في هذه الوزارة مع تلك المشكلات وما يجب أن نتخذ لها من حلول. خلال الخمس عشرة سنة الماضية كانت الأراضي الحكومية مستهدفة وإمام البلديات خيار واحد وهو بحكم صلاحياتها وبحكم ما أنيط وكان على البلديات أن تضع يدنا على كل أرض إلا إذا ثبت ملكيتها للغير من خلال وثائق شرعية أو تنظيمية وكانت البلدية بتجربة من المقام السامي خلال السنوات الماضية بإعطاء المواطنين بعض الأراضي ريفية في إعطاء المواطن حلاجه من الأرض إلا أنه اتضح لنا تكاليف كثير من المواطنين على الأراضي رغم ما قامت به البلدية من تنفيذ للأوامر السامية بالفتح الصريحة المتعددة في كثير من المدن والقرى ولكن بعض المواطنين قاموا بالاستعانة على الأراضي أو القيام بإدعاءات وكان هذا خلال خلاف بين البلدية والمواطن مما دفع البلدية إلى منع المواطن إلى وضع أيديهم على أي أرض وعندما يكون هناك شكوى من المواطن للوزارة يكون هناك أربع جهات تتولى التحقيق في الوضع بدأ بإدارة التحقيق إلى أن يصل الموضوع إلى الإدارة القانونية التي يفتقر التكم النهائي منها وفقاً للآثار والأحكام والتعليقات أو تقوم «تتلاقط» الدالة بتعظيم الحقائق وتبغرة مدى ضمة شكوى المواطن وتبغيتها حتى يتدخل هذه المشكلة.

توثيق العلاقة

● «الرياض»:

المهندس عمر قلبي كيف تقيمون مسار توثيق العلاقة بين الأجهزة؟

عمر قلبي:

موضوع توثيق العلاقة بين الأجهزة الحكومية المختلفة، موضوع هام جداً، وقد كانت البداية طيبة لأن الوزارة أو منطقتي المؤتمر لم يتصوروا حتى يتبنى المؤتمر وتصدر التوصيات وإيضاحاً حماية العلاقة وكيفية توثيقها، بل منذ البداية اشترك مندوبون من الجهات ذات العلاقة في إعداد البحوث، وقدمت هذه البحوث للمؤتمر. في نفس الوقت كان مندوبو الجهات ذات العلاقة رؤساء لجان مختلفة أو لبعض اللجان المختلفة في المؤتمر وهذا في حد ذاته توثيق للعلاقة. لم يكتف المؤتمر بأن اشرك الجهات ذات العلاقة في اللجان ولكن أيضاً في ترقى اللجان وفي وضع التوصيات، بل تعدى المؤتمر ذلك حيث أن بعض رؤساء العمل التي قدمت من تقديمها كبرية عمل واحدة من الجهات المختلفة على سبيل المثال هناك ورقة العمل الخاصة بتحديد نطاق الأراضي الزراعية والسكنية ووسائل حمايتها، وهي بمثابة بحث مقدم مني ومن د. صالح الملك بين المهندس الزراعي صديق جمال فليان مساعد مدير إدارة استعمار الأراضي بوزارة الزراعة والمياه، وكين أن هناك ورقة عمل مشتركة قدم من الجهات المعنية فهذا في حد ذاته مكسب كبير ولدي عمل على رغبة المؤتمرين وعلى رغبة المؤتمر في توثيق هذه العلاقة ورقة العمل التي قدمت لتوعية المواطن بدوره في خطط التنمية التي اشترك فيها مندوبون من وزارة التعليم العالي ووزارة المعارف ووزارة الدفاع ووزارة الشؤون البلدية والقروية ووزارة الإعلام، تعد في حد ذاتها شموليةاً واستراتيجيةاً وملموسة عن أهمية هذه العلاقة وأهمية توثيقها، وهي فعلاً قد بدأت الأثر. الأمر للمؤتمر ومع نشاطات المؤتمر، أيضاً لاحظنا في هذا المؤتمر بالذات، أن هناك نقداً إيجابياً من بعض المسئولين من قطاع معين سواء في البلديات أو في الإدارات الأخرى التي لها علاقة بالبلديات، يمارس نقداً ذاتياً على نفسه ويقدم التجربة بما فيها من سلبيات وإيجابيات.

الدكتور حسن حجره:

أود في الحقيقة أن أرفع مع اخواني إلى موضوع البلديات الصغيرة، أنا لا اعتقد في مسألة بلديات صغيرة وبلديات كبيرة، إذ لا فرق بين البلديات إلا في حجم الاتفاقيات واتساع المنطقة.

المؤتمر الأول كانت له إيجابيات ممتازة جداً، بلديات فئة «ج» وفئة «ب» اتصلت بنا، أصبح هناك اتصال أرسوا متخصصين بحيثون عن مسألة معالجة المشكلات، كالاتفاق، في التطوير، كيف تستغل في التنمية، أنا شخصياً ذهبت إلى حائل وذهبت إلى أبها، ليس من أجل محاكاة الجود وإنما أبها مثلاً وأحضرها معي، لا ولكن ما أراه هناك يعطيني افقا لشيء آخر، لا أرى شيئاً في أبها مثلاً وأحضرها معي، لا ولكن ما أراه هناك يعطيني افقا أوسع لأن أفكر بطريقة أخرى مختلفة، لأن التحالف ليست أبها، أبها لها اختصاصها واستقلالها واستراتيجيتها وإيجالها والخطط لها شيء آخر، كثيراً ما نسمع عن مسألة المحسنة المحلية، لكن بعض البلديات أخذت جانباً آخر، بعض إلى مدينة أو بلدية توثق في شيء ما يمكن بلدية ثانية تتوافق في شيء واحد ويمكن مختلف.

المؤتمرات تقود في الواقع إلى أمور أخرى تتجاوز، قد يكون المؤتمر القادم مختصاً بقطاع البلديات مع الأجهزة القروية، وقد يقتصر بالأجهزة المالية الموجودة في الوزارة والأجهزة المالية الموجودة في الدولة مثل وزارة المالية وقد يقتصر بمشاكل التوظيف ويؤثر المواطنين وكيفية معالجة المشاكل... الخ بمعنى أن كل مؤتمر يوجد أفقا جديدة ومن هذه الاتفاقيات الجديدة يمكن الانطلاق إلى أفق أرحب، وتستطيع بلديات مشاكل أكثر وتوجد لها حلول معينة لأن فكر بلدية واحدة يختلف عن فكر ١٤٦ بلدية - راجياً أن يكون هذا العدد صحيحاً - بالإضافة إلى العدد الهائل الذي أتى من الوزارة نفسها وعلى فئتهم معالي الوزراء، والعدد الذي أتى من الأجهزة المختلفة. فالتناهي وجهات النظر، ولكننا لم نكن كرواسا بلديات تفرسنا مشاكل وقد حلت الآن كذلك فالتناهي كان احسناً وجد فالتناهي من الجهاز الثلاثي ويتاح مع واحد خبرته، كذلك توزيع الرؤية، مثلاً الآن حضر رؤساء بعض مصانع الجاردي، الرياض له تجربة خاصة في المنطقة القروية أيضاً، في المقابل يتم تنفيذ تجربة رائدة، في المنطقة الشرقية كانت توثيق في مسألة معينة، وهذه كلها تعتبر تجارب تؤدي في النهاية إلى تطوير العمل.

أهمية المؤتمر للبلديات الصغيرة

● «الرياض»:

الأستاذ أحمد الحكيم لو تكرمت، حدثنا عن أهمية المؤتمر بالنسبة للبلديات الصغيرة:

أحمد الحكيم:

- بالنسبة للبلديات الصغيرة، فكما قال الأستاذ الدكتور حسن حجره، ما يحدد البلديات هو حجم الاتفاقيات وتبسيها، في تلك «أ» و«ب» و«ج» وما إلى ذلك، فبلديات الصغيرة عندما تكون البلديات الكبيرة تكسب تجربة بالناقدية والحوار. البلديات الصغيرة ترى أحياناً تجارب كاملة ومهارة قد تقدم بتطبيقها.

البصائر



الأرنب والزئزال!!

كان أرنوب محبوباً من الجميع، لكن كان شديد الجبن، وحدث ذات يوم أن جلس تحت ظل شجرة جوز مستغرقاً في التفكير، وبينما هو شارد الذهن سقطت ثمرة جوز هند من خلفه فأصابت دويًا وأثارت الأرنبة وصرخ أرنوب..

الزئزال.. الزئزال.. فقفز أرنوب في الهواء مذعوراً، وقد اعتقد أن أوهامه تحققت وأن الأرض تنسحق فاضطرب وحدث ما حدث فاضطرب أرنوب على هذه الحال وسأله عما حدث فأخبرها بأمر الزئزال ودون تفكير أخذت الغزاة تتبعه، وراه القليل وعلم بالامر فأنضم إلى الركب الذي يعدو مفزوعاً - ولم يمض غير وقت قليل حتى كان الركب قد أصبح يضم العديد من الحيوانات رأى الأسد هذا الجمع فزار مطالباً الجميع بالتوقف عن الجري في الحال.

سأل الأسد عما حدث وأخبره القليل بأمر الزئزال، وعندما استمع الأسد إلى أن كان القليل قد رأى هذا الأمر أو شعر به بنفسه: نفى القليل الكلام وأخبره أنه سمع من القهد وقال القهد أنه سمع من الخريت وقال الخريت أنه سمع من الغزال وقال الغزال أنه سمع من الأرنب. وأشار



الأسد إلى الأرنب أن يتكلم فقال..

اجل يا ملك الغابة الأرض تنسحق وتثير الأرنبة. فكر الأسد وطلب من الأرنب أن يتقدمه ليبره المكان الذي وقع فيه الزئزال، وصل الأسد مع أرنوب إلى المكان، وهناك لم يجد الأسد زئزالاً وإنما فقط شجرة جوز الهند التي تسكن على الأرض يهدوء.

أقرب الأسد من شجرة جوز الهند ومن الشجرة بلبسته القوية فتساقطت عدة ثمرات أحدثت دويًا وأثارت الأرنبة وهنا قال الأسد: هل هذا هو الصوت الذي سمعت والثراب الذي رايت.

هز الأرنب رأسه موافقاً على كلام الأسد وضحك الأسد وخاطب الأرنب قائلاً: يا لك من جبان، لقد أثرت الذعر دون مبرر. ونظر الأسد إلى الحيوانات وقال: -وانتم تعلمون أن تتحروا الأمر. فقد كاد الخوف أن يدفعكم إلى هلاك أنفسكم.

وقال الأرنب هامساً: لا داعي لأن يوبخني الأسد، فهو أكثر ضجاعة وحكمة ولهذا اخترناه ملكاً.



حولتي
عقول
الأطفال
افراح
ال شماغ



اسمي / عمار سامي شاولي - عمري عشر سنوات، ادرس بالصف الرابع الابتدائي بمدارس الشرف النموذجية.

● هوايتي السباحة والرياضة أمارسهما في نادي الخطيب السعودية والقراءة أمارسها في البيت استلذت من الرياضة لأنها تقوي جسمي وعقلي وشجعتني والذي على ممارسة الرياضة والقراءة.

● صديقي هو الكتاب.

● أحب المواد الدراسية في الجغرافيا والرياضيات.

● اقضي يومي، دائماً استيقظ في الصباح وأغسل وجهي وأنظف أسناني وأصلي الصبح ثم ارتدي ملابسني وأتناول إفطاري وأذهب إلى المدرسة وعندما أعود من المدرسة أصلي الظهر وأتناول الغداء ثم أتم قليلاً، وبعدما أبدأ بحل الواجبات المدرسية وأذاكر حتى صلاة المغرب وأذهب إلى المسجد لأداء صلاة المغرب وأحفظ القرآن مع جماعة تحفيظ القرآن حتى يحين موعد صلاة العشاء. ثم أؤدي الصلاة وأعود إلى المنزل وأتناول طعام العشاء وأنام.. أما في يومي الخميس والجمعة أذهب إلى النادي لممارسة السباحة وكرة القدم.

● أعز هدية أهدتني في هي الدراجة التي تلقيتها من والدي بمناسبة نجاحي وأنا استخدمها في فناء المدرسة.

● كان يجيني في التلفزيون برنامج بك المعلومات ولايجيني برنامج الأطفال.

● لوطني الفضل الأحمر، طريقي الفضل مكتوبة بالشاميل، وأشجع النادي الأهلي ولاعبي الفضل ماجد عبدالله.

● أنصح أصدقائي الأطفال بالاجتهاد من بداية العام الدراسي.

● أمنيته أن أصبح مهندساً معمارياً وذلك لخدمة وطني الحبيب.



اسمي / فاطمة محمد عيده يماني. عمري / سبع سنوات ادرس في الصف الثاني الابتدائي بمدرسة بيتي الصغير.

● هوايتي السباحة والرسم.. أمارسهما في المنزل ويشجعني على ممارستها ماما وبابا.

● أحب المواد في الرياضيات علشان أفهمها بسرعة.

● طريقة مذاكرتي: أول حاجة أشوف دفتر الواجبات وأبدأ بحل الواجبات ويساعدني في المذاكرة ماما وبابا أحياناً.

● أعز هدية أهدتني في طاوله رسم أهداني بابا بابا لما عرف أنني أحب الرسم.

● لو كانت عندي محطة تلفزيون فسأقدم برامج الأطفال وأقلام كرتون.

● برنامجي اليومي: استيقظ من النوم الساعة السادسة والنصف، استعد للمدرسة بعد ما أصلي الصبح وأتناول الفطور وأذهب للمدرسة وبعد أن أعود من المدرسة أبدأ بملاهي وأتناول طعام الغداء مع العائلة وأرتاح قليلاً ثم أبدأ في حل واجباتي في المغرب ثم أصلي المغرب وأتفرج على التلفزيون ثم أتناول طعام العشاء، وبعد ذلك أصلي العشاء وأنام.

● لو طلب مني أن أخذ العائلة إلى رحلة فسأخذها إلى مكة لزيارة المسجد الحرام.

● لوطني الفضل القوي - طريقي الفضل أسكالوب بانيه مع البطاطا - ولعيني الفضلة العروسة.

● أحب المدرسة وأذهب إليها لأنني أتعلم فيها العلوم النافعة.

● أحب سماع القصص وخاصة القصص الدينية.

● أنصح أصدقائي الأطفال أن يسمعون كلام أمهم وأبهم ويحترموا الكبار ويعطوا على المساكين.

● أمنيته في المستقبل أن أكون مدرسة.

حكاية عربية

تفسير الأحلام

أراد أحد الشعراء أن ينال ما يبتغي من أحد الأمراء.. فكتب هذه الأبيات وأرسلها إلى الأمير..

رأيت في النوم أني مالك فرساً
ولي وصف في كفى دنائير
فقال قوم لهم علم ومعرفه
رأيت خيراً وللاحلام تفسير
أقصص منكم في دار الأمير نجد
تحقق ذلك وللقال التباشر
قرأ الأمير الأبيات وأراد أن يلقي الشاعر درساً ويعلمه أن من أراد شيئاً فعليه أن يسعى من أجل تحقيقه فوقع على ظهر الرسالة وكتب:

أضغاث أحلام ومانحن بتأويل الأحلام
بعلين.



مسحاة البصائر

الحمد لمن قدر خيراً

الحمد لمن قدر خيراً فهذا
والشكر لمن سؤر حناً ونحلاً
قوة سمك - عن صفات الخلق تروا
رب أزل خلق الخلق كخال
أولت إلينا نبأ عزيزاً
للذين هذان.. عن الشوك أزالا
لا غيل ولا لب ولا خد لبني
سافوت الأرض بيناً ونحلاً

قصة للأطفال

أداب الطعام!!

الاب: ألم تعلم بديك قبل أن تأتي إلى الطعام؟ سمعت خالد يقول: لا، لكنه ليس كذا سمعت سعاد تقول: غير مؤب يجب اللعب كثيراً، ففي يوم من الأيام عادت سعاد وأخوها من المدرسة فوضعت سعاد حقيبتها ولبت سعادها وبسلة وجباتها وبسلة بالاء وبسلة بالاء. أما خالد فأخذ يلعب ببعض أقلامه ويلفقه. جاءت سعاد إلى والدتها وقالت لها: هل تريدني مساعدتي في إعداد طعام الغداء. قالت الأم: خذي هذه الأطباق والبتي وشعبي على المائدة وأنا سأتبع، انتهت سعاد ووالدتها من إعداد وجبتيين للمائدة.

فعبت سعاد لتعدم أخاها وأبائها إلى الغداء.. جاء خالد وأخذ مأكله وأخذ يتكلم قبل أن يفصل يديه فراه والده فقال له: ما هذا يا خالد؟ قال خالد: أراه في يدك فطر خالد إلى يده وقال في خجل: هذه بعض آثار الألبان. قال

الاب: ألم تعلم بديك قبل أن تأتي إلى الطعام؟ سمعت خالد يقول: لا، لكنه ليس كذا سمعت سعاد تقول: غير مؤب يجب اللعب كثيراً، ففي يوم من الأيام عادت سعاد وأخوها من المدرسة فوضعت سعاد حقيبتها ولبت سعادها وبسلة وجباتها وبسلة بالاء وبسلة بالاء. أما خالد فأخذ يلعب ببعض أقلامه ويلفقه. جاءت سعاد إلى والدتها وقالت لها: هل تريدني مساعدتي في إعداد طعام الغداء. قالت الأم: خذي هذه الأطباق والبتي وشعبي على المائدة وأنا سأتبع، انتهت سعاد ووالدتها من إعداد وجبتيين للمائدة.

فعبت سعاد لتعدم أخاها وأبائها إلى الغداء.. جاء خالد وأخذ مأكله وأخذ يتكلم قبل أن يفصل يديه فراه والده فقال له: ما هذا يا خالد؟ قال خالد: أراه في يدك فطر خالد إلى يده وقال في خجل: هذه بعض آثار الألبان. قال



علوم..

يبلغ تعداد الاسكيمو اليوم اربعين الفا يسكن نحو النصف منهم في الاسكاكيل هؤلاء في الاممية نحو ١١٦ الفاً يسكنون جرينلاند. ويخضع الاسكيمو لحكم أربع حكومات مختلفة في الولايات المتحدة وكندا والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي.

ويعتقد الاسكيمو على الصيد وحده تقريباً ليكون مصدر رزقهم وعلى الأخص صيد الحيتان. ولم يكن لدى الاسكيمو أي معادن ولهذا صغوا لاستلهم من الطعام أو بقايا قطع الخشب الطافية على سطح الماء، واتخذوا لهم قوارب وأوعية من جلود الحيوانات، وكان ملبسهم المثالي جلود الحيوانات ذات الفراء، والتسكس الاسكيمو الفراء والوقود من شحم الدببات البحرية لأن زيت

عجل تيس أو ثور نوحوت ينسج تماماً كما يشعل الكيروسين. ولا يزال الاسكيمو في عصرنا الحالي يحفظ كثير من صفات أجداده الأرياء، فهو دائماً يشوش الوجه، ثم انه ميكانيكي موهوب. فقبل أن يغزو الرجل الأبيض موطنه كان قد اخترع رافعة استخدمها في سحب فرس الظهر بعد اصطحابه من التهر وسحبه على الجليد تربطه أذبحه.

والاسكيمو جوال يطبعه ولا يملك إلا أدواته وكلايه، ويستور الاسكيمو غير المكتتب يجبر كل رجل على العمل. والاسكيمو لا يهتم بالطقس ولا يؤمنه ونظريته في ذلك أن زمن الطقولة خصص للعب والفهر - لكنهم يراقبون أناسهم في الصيد مما يسكبهم خبرة الصيد في سن ميكرة.

قصة طفلة القلب السعودي .. كما يرويها والدها

زيارة سمو الأمير سلطان لها لم تكن مفاجأة لي

والد الطفلة المتبرعة .. لا يعرفه وهو محتسب أجره على الله



• إبراهيم عبدالله الفيزه والد طفلة القلب السعودي

«الرياض» تنشر تفاصيل معاناة الطفلة مع المرض ورحلتها للعلاج

لم اقبله وقد حاولت ان اقبله ويبدو جزء الله خيرا انه لايجب هذا الشيء وحسب للاجر من الله سبحانه وتعالى ولم اعرف من هو

الرياض/ هل ترغب في ان توجه اليه اي رسالة عبر جريدة الرياض؟ احب ان ارفع صوتي قويا الى الله سبحانه وتعالى لادعوه صائما او يجزي من احسن الينا خير الجزاء وان يعوضه الجنة ان شاء الله

الرياض/ كيف كان تعامل المسؤولين في مستشفى القوات المسلحة بالرياض معك ومع طفلك بما فيهم الاخياء والعقوب والممرضون؟ هناك نقطة احب ان اذكرها وهي انني لم اتفهم عندما علمت بزيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز لخفاتي في المستشفى لانني اعتبر هذا الموقف موقفا طبيعيا من اب جان وعطوف يسهر على راحة ابنائه وهذا ليس بمستغرب من سموه وانما اكون من افراد هذا الشعب اعتريني احد ابائهم ومن الطبيعى ان يتردد الاب ابائهم ويحسبن عليهم في السراء والخفاء وهذه لفظة كريمة ولا يمكن ان اسلمها لسمو

اما بقية المسؤولين فلما في الحقيقة ان اوفهم فهمهم فقد وجدت منهم رعاية لم اكن اتوقعها من الجميع سواء كان مدير الخدمات الطبية او مدير المستشفى او ضابط العلاقات العامة وكل المسؤولين والمستشفى بما فيهم الاخياء انزلوا امامي جميع الصواب واعطوني الفرصة للاتصال باي شخص فهم وقدموا في كل الاستكشافات - هل لك من كلمة اخيرة؟

اشكر الله سبحانه وتعالى على نجاح هذه العملية والبرامج ان يكل هذا النجاح باستمرار الصحة والبرامج على ابنتي حتى تخرج بصحة جيدة

كما ارفع الشكر الجزيل الى صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين والنايب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ولجميع منسوبي القوات المسلحة من ضباط واطباء وفنيين واشكر جميع من واساتوا وبارك لنا بنجاح العملية وكل من اتصل بي ممن يعرفون ولم يعرفوا. ود الى اليوم بلذات وجدت هناك مواطنين لا اعرفهم ولم يسبق لي ان التقيت بهم وجنتهم وتلقوني امام عرفة الانعام ليعتقوني بسلامة الطفلة ونجاح العملية. وهذا شعور طيب من ابنائه هذا البلد الطاهر

هنا لم اتريد من الموافقة.. وخاطبني بعد ذلك الدكتور يوسف قائلا: - انهم يريدون نفس لانا سنحضر اليك الان بطائرة الاخلاء الطبي وسنلتك كم تستغرق من الوقت حتى تصل الى المطار فاجبته مايقرب الساعة

الطبيب: ان قبل ان تلحق من الرياض بدقائق ستصل بك لتلحق انت وطفلك الى مطار القصيم وهناك سيتم نقلنا. الرحلة الى الرياض

فعلا اتصل بي من قاعدة الملك فيصل الجوية بالرياض واتجهت بعدها الى مطار القصيم وما ان وصلت الا والدكتور يوسف ومعه ممرضة في استقبالنا انا وطفلي واقلعت بنا الطائرة الساعة الثالثة من مساء اليوم نفسه وفي الساعة الرابعة كانت طلتي بمستشفى القوات المسلحة بالرياض بعد ان استقبلتنا سيارة الاسعاف وبها عدد من الممرضين والممرضات في القاعدة الجوية

نقلنا المستشفى ووجدنا جميع اطباء مهيتين انفسهم ومستعدين علما بانهم في يوم الراحة بالنسبة لهم ومنهم الدكتور الفقيه والخضيرى والزيقرى والشرافى. اخذوا طفلة ووضعوها في غرفة العناية المركزة حتى تجرى لها الفحوصات الأولية والطبيعية اللازمة ومن ثم توجهوا حسب ما السانوي يرافقهم المرشد الديني للمستشفى الى والد الطفلة التي تولى مخيا ليأخذوا موافقتهم على التبرع ولم يتردد ابدا ووافق مباشرة

وعاد لي الدكتور محمد الفقيه يشرح لي ابعاد العملية كاملة ومخاطرها واحتمالاتها من جميع العمليات التي اجريت عليها والاشياء المترتبة حدوثها بعد اجراء العملية.. ووافقت!!

عندما تقرر العملية وتم استدعاء بقية طاقم الفتيين الذين يشتمون بيومها بواجباتهم الاسبوعية وبالفعل حضروا وتقدم اجراءها الساعة الثانية عشرة من منتصف الليل الا ان تأخر تاتاج الحوصات وبعض الاسباب الطبية الاخرى كان السبب في تأجيل اجرائها الى الساعة السابعة والنصف من صباح يوم الجمعة.. وذلك التوقيت اسبخت الى غرفة العمليات واجريت العملية وفي تمام الساعة الرابعة مساء خرجت الطفلة الى غرفة العناية المركزة بعد نجاح العملية بفضل من الله من جهد الاخلاء

الرياض/ هل قلت والد الطفلة المتبرعة؟



• د. سعد الجبوري



• د. محمد الفيزه

الاطباء السعوديين راقية للمواطن

مكلمة هاتفة تحدد المصير
في يوم الخميس للمشي الرابع من شهر جمادى الآخرة وبالتحديد في تمام الساعة الثالثة وخمسين دقيقة صيما اتصل بي هاتفا الدكتور سعد يوسف وانا في منزلي واستمر في حالة الطفلة وشرحتها له وكانت في حالة سيئة جدا

وقال لي يانه يوجد لديهم طفلة في المستشفى العسكري قدر الله عليها فاجبت فاجبته وقد تكون فرصة لاتعوض لطفلك واتكلمنا بعد البحث في السجلات الطبية لدينا بان طفلة في احدى النش الى اجراء مثل هذه العملية خاصة وان كنتا الطلقتين

وصالني عن رايي في الموافقة من عمه. حتى يسألوا والد الطفلة التي تولى لديها المصير فاجبت فاجبته وقد لايسعني الوقت لديهم قصير جدا ولايسعني بالانتظار الطويل

رندت عليه بقولي انه من الصعب ان اعطيك قرارا الان!

واجاب الدكتور يوسف: اوضح .. فليس لدينا الا امة زمنية قصيرة جدا لان القلب ان يبقى معنا حسب حاجتنا له

انما المخاطرة الآن هي في نقلها بهذا الشكل والافضل اجراء هذه العملية ونسبة النجاح في اعتقادنا كبيرة بمشيئة الله

لها لاسيما وان هناك فترى شرعية وافق عليها القام السامي تجيز نقل الاعضاء والتبرع بها اضافة الى تواجد كافة الاجهزة الحديثة التي تساعدنا على اجراء هذه العملية

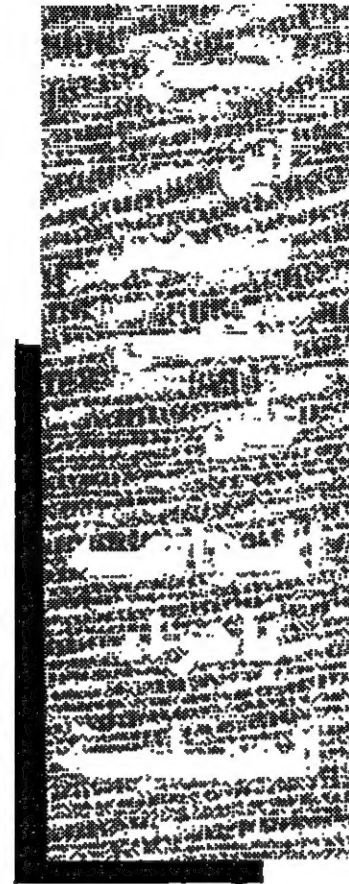
وقال لي نحن نطلب منك ان تبني نفسك فيها لو لاقدر الله وحصل حادث او شيء من هذا القبيل لاطل او طفلة في سننا وندى الله والديها للتبرع بقلبها عن ان يكون مناسب قلب بطفلك

القرار الصعب
من الصعب ان اصف لكم شعوري في مثل هذا الموقف لانني اصبحت في موقف محرج جدا ليس خوفا من موت طفلي لان الاعمار بيد الله ومكتوب علينا جميعا ولكن خوفا من ان اترك ابنا اذا كان جاهلا به وعن غير قصد ويقت في حياة من امري

هل اوافق على اجراء عملية زراعة القلب للطفلة كيدي ثم يحدث لها مكروه فيطوئني الاتم او اتركها لارادة الله مع ان هناك فرصة لاتعوض اذا حصلت متاحة لي ثم يحدث لها مكروه ليقضي في عذاب الضمير

وقررت ان استشير علماء الدين هذا ماكان يدور في خلدي

وبعد ان عت لي مدينتي وتشاورت في الامر مع والتي واعلي وجدت ان موقف الجميع ان نسعى لها ولخير وان نبحث لها عن الشفاء



• د. سعد الجبوري

ما تحقق على ايدي مفعرة للدولة وخدمة

لقاء: علي مهدي اليامي تصوير: افتخار احمد

صوتيا
وقال لي بان حالتها تهبط الى الاسواء يوما بعد يوم وانهم تدنو من الايل ونودو من الله سبحانه وتعالى.. وافقت هذه حسب ما ذكر لي جات بناء على التقارير الطبية ونظرة العلمية والا فانه من اقرب اطباء الى الله تعامل وصدا وبإيماننا

وانا بالفعل لاحظت ان طفلي تزداد سوءه في حالتها ومن اثار ذلك ظهور ورام في جسمها وبعد ان كانت في السابق تستطيع الجلوس اصبحت الآن غير قادرة كما صارت تعاني من شيق في التنفس واندام شهيتها في الاكل ونموها لم يتقدم للطفة كيدي ثم يحدث لها مكروه فيطوئني الاتم او اتركها لارادة الله مع ان هناك فرصة لاتعوض اذا حصلت متاحة لي ثم يحدث لها مكروه ليقضي في عذاب الضمير

التفكير في زراعة القلب
واضاف الدكتور يوسف في شرحه لي عن حالته. بان الامر له سبحانه وامره فوق كل شيء ويجب ان اؤمن بان نتيجة علاجي استنادا على حالتها الصحية مؤوس منها

ولا بد من محاولة اجراء عملية زرع قلب

الانجاز الطبي العالمي (المحلي) الذي تحقق على ايدي نخبة من طلائع شبلتنا السعودي المخلص كواحد من ابرز الانجازات العلمية (الطبية) التي لم تصل بعد رقمها العشرة حتى الآن.. فحديث المجتمع السعودي والعربي ومتابعة المراكز الطبية الحالية والاضواء الباحثة عن هذه الخللج الرائدة في العالم.. وقصة الطفلة صاحبة القلب السعودي الاول الذي ينبض والحدود لله بعافية وصحة تحت عيون راصدة وساهرة ترافق بشعور الامل ومشاعر الفرح وسلامة الطفلة اولا ونشوة الانتصار العلمي ثانيا ..

هذه القصة الكل يتحدث عنها وكأنها تمنحه جملة في انجاز الطب وفردية الحدث في اطرافه المختلفة فالرخصة ابنة هذا البلد وطبيها ايضا ابن لهذه البلاد الذي استمر الشيء الكثير واليزال في اسنائه ايماننا من قيادته باهمية الاستثمار في الانسان.. وحرصها في اداء الرسالة التي بدأ المواطن ينمسا فيها يقدمه ابنا هذه الوطن من مكاسب جديدة اضافة لمكسب خلت في وطن ينعم بالامن والاستقرار وواحة من النماء وبوفرة الثمار ومجتمع متمسك متواصل

احداث القصة
وبيعم الجمعة الماضي وهو يوم الاجازة الرسمية التي تعودنا فيها جميعا على الهدوء وشوار الاجازة الاسبوعية المعتاد الا ان هناك من كان ينظر الى عقارب الساعة ثائية ثلث اخرى ويضيء بخطوات واثقة وايمان عبق ودعوة صادقة الى السراء في النجاح لال عملية تجرى في الملكة

وامام الزخم الماحد من العواطف تجسدت كل المؤثرات على مشرط الطبيب وحركة الالة ومتابعة الفريق الطبي لبيدا مشوار الحياة او الموت .. سرت شائعة الخبر السعيد كرامة الطلل بيوم العيد والاب بسلامة المورود والطلب بنجاحه لترصد حركة دوران السرير الطبي المتنقل وعليه الطفلة السعودية

الكل كان ينظر اليها بشعور غريب لا يعرف قيمته الا من عاش يوم وفقت سندوها بحق الايمان وهو شاهد الطبيب ينحني على طفلة ابا وطبيها ومواطن

لا يمكن يسد ما حدث فهذه (مجزرة) واخرون يرون في فضل الله ونعمته ما يمكن ان يحدث

اما رجل الشارع وابن القرية والراصد لاجبار طب القلب فانه لا يصدق الا ان مثل هذه العمليات ليس من السهولة تحقيقها بمن هم في مثل ظرفنا وخبرتنا وان كنا نخشى الطريق الى ذلك الهدف بين تلك الايام الوجلة المشدودة يقف شخص ترسبه صلة تلك الطفلة لم يكن بينه وبين الآخرين حلة فقد انجست انفسه في صدره وتطلعت لفة الحديث مع الآخرين وطل الباب الكبير مفتوحا بينه وبين ربه في دعوات صادقة بان يضيء على هذه الطفلة صحة ويهبها عافية

خرج الطبيب السعودي محمد راشد الفقيه وهو لا يشعر باجل من تلك اللحظة ولا اسعد من تلك العاطفة ولا اغل من ذلك الموقف ليقول لصاحب تلك العينين (مبروك) .. فقد نجحت العملية

وهنا تبدأ رحلة اخرى من المشاعر وبعدا اضافيا للوقوف على الاب يفتل الى جوار هذا الفريق في هدوء وسكينة يتلقف ما تاتي من اخبار بين السائل والمتلقي وتتلقت الاخبار السعيدة بان (العروس) (مبسطة)

من هنا كان لنا فرصة ساحة حينما همس الطبيب في اذن ذلك الراصد (...) بان طبع سامة والد الطفلة ليجيب على الكثير من اسئلتهم وهذا تبدأ رحلة البحث عن الولد

مع والد الطفلة
لم يكن سهلا اتيان الوصول الى والد الطفلة فالك في المستشفى وخارجها والد لها شعورا ومثابة لصحتها كما لم يكن صعبا علينا الوصول اليه فهو الى جوارها وان غلب من اعين الراصدين (زملاء المهنة) وكانت (رياض الخبراء) مسكن الوالد والطفلة والمثابة لكل لحظة الاولى في البحث عن الولد حيث افادونا بانه موجود في الرياض وفي المكان الفلاني

اتصلنا به هاتفيا في البداية للاستئذان في مقابلته لتبنته اولا وللحديث معه عن هذه الطفلة التي دخلت التاريخ من اوسع الابواب يحدث وانجاز وطني رائع في انسانيته وهدفه ومستواه

كان حديثنا معه في دابة نساء عن الطفلة العزيزة التي رغب هو شخصيا الاحتفاظ باسمها وكانت رغبته كذلك مجابة من المستشفى اولا ومن (الرياض) ثانيا ..

سيد ابراهيم عبدالله الفيزه والد الطفلة ومعلم مدير احدى المدارس

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

مكتبة عمارات
للبيع وشراء العقارات
٤٦٦٥٤٩٩٩
٤٦٦٥٥٥٥٥

لغز الصفحة

تشرنا في عدداً للفي لغز الشاعر طلق بن مارق الروقي الذي تصه:
انشدك عن بنت جميل اكلت لها رجل شهر
ولا تاكل الرجال يا كود ان داخلها بنات
ومن البنات الرجل يلد برجل في وقت قصير
الرجل انجب رجل ثاني رجل طار ورجل مات
وهو يعني بها المدخنة والعود والبخار الذي يحرق العود وقد وصل للحد
بدون ابيات كل من محمد عبدالرحمن العربي من البدايع الوسطى، وعبدالله محمد
مملان القطماني من الاحساء ومحمد عقل العقل من الشامية، وفيه مضمي
المطيري من البدايع، ويبدأ بعد الحربي من نخعة، وعبدالله محمد الزمان من
بريدة، اما الذين حلوه بالبيات شعر فمنهم سلمان فهد السلات من عفيف الذي قال:
اكتب وانا يملك يا محمد عسى بالامر خير
الله يجبرك من صواديف الليل المقيلات
اللغز ما يصعب على العراف والصاير يصير
والحل عود الطيب وسط المطية فوق اجمرات
ومن عفيف ايضا اصاب الحل تركي ناصر السلات الذي قال:
يا سوي الانغاز خلك في معانيها بصير
اسمع جواب اللغز يا المطلق على العالم الثبات
الجمر وسط المطية والعود دخانه يطير
والعود مات وطار دخانه وجرم باقيات
ومن الرياض شارك بالحل علي بن عطاءه التقي المطيري الذي قال:
يامرحبا حيث يا مطلق يا بوقلب كبير
ياشاعر العتيان ياراع العلوم الطائيات
لفرك عرفته يابن مارق واخذ رده من خير
المدخنة والعود وايضا الجمر اخذ علم ثبات
ومن الخبراء سامع بالحل حمد عبدالله النزيان الذي قال:
لغيت لغز الروقي اللي لا يكتشف ولا يسير
يامرحبا به ويل السحاب واعداد الثبات
تري للرجل له عند جل الناس مقدار كبير
الطيب وسط المدخنة يحسب احساب الطيبات
ومن مدينة عنترة اصاب الحل عواض بدر الحريش الذي قال:
يا حبيبي للصفحة اللي تشتر اللغز العسير
الصب الاحمر ا عميلي ما يجي مثل
الشعر المنجرة والعود الانزق
لغز مكتمل الصفات

ومن الرياض شارك بالحل غالب بن فارع العتيبي الذي قال:
ياراعي المعنى عرفك اللغز والمعنى عسير
تسمع المردود مني وافهم الحل الثبات
بنتك تراها المدخنة يوم ان داخلها يطير
واللي يموت العود فيها بعد يحرق بجمرات
ومن عفيف اصاب الحل طميمس بن غازي الحريش الذي قال:
يامطلق الروقي تري كلش بصير
والفوق بين والمعاني واضحات
المطية والطيب والداخن يطير
واللي يموت العود من صلوا جمرات
ومن نخعة اصاب الحل طلي فليز الحربي الذي قال:
يالي كتبت اللغز اخذ حله بعد من الضمير
واللغز من عادة نحل له لو بيوت خافيات
المطية والعود ما بين التشتا تسدير
وتري البنات الجمر في معاك والي فات فات
ومن الرياض السليمانية اصاب الحل فهد بن غزالي الهذلي الذي قال:
نحل لفرك يابن مارق لو طلع حله عسير
حنا هل العادات في حل الامور الكايدات
لفرك مفير المطية واختمها مني بخير
ومني تحية للرجال اللي تحل الكاميرات
وششار اصاب الحل ماجد بن المجد العتيبي الذي قال:
يامرحبا باللغز يا مطلق وجاني له بشعر
انا بعطيك حله في معاني كاملات
تراه المدخنة والعود دخانه يطير
يساق مجلس فيه العلوم الطائيات
اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر ناصر بن عبدالله السبيعي الذي قال:
انا بنشدك عن زرع ازرعه ولا حصده راعيه
بذر بذره ولكن ظفني مذاق منفوعي
عجائب مايومت الزرع لو راعيه ما يسقيه
ولو هو طال عمر الزرع ما يظهر له افروعي
فان عرفته عزيزي القاري اتصل بنا على الهاتف ٤٨٧٨١٢٠ يوم السبت من
الساعة الرابعة وحتى الخامسة وما عدا ذلك ننظر.

رافض كل طلاب

يا شوق عن فراقك قلبي نهائي
عيا يطاوع بك ولوقت لعب
لاتجرحه مادام ليلك عصاني
ارفق بقلبك من سبابيك متصاب
يا ما سهرت الليل لاجلك اعاني
يفوق كل الوصف ياسيد الاحباب
والي جرحني مرجك اللي لفاني
يوكم اتطاوع بي اتفافك وكذاب
والله ماغيرك بجه بلاني
ولا غير شخصك صار للعين جذاب
ان كان قلبك يافتي قد شراني
وارخص باعز الناس عنده والاصحاب
فنا بعدكم من عزيز بغاني
لاشك قلبي رافض كل طلاب
انت الوحيد اللي سقيتك حناني
من نبع جبي ماحد جاء شراب
واعطيتك اللي ماخذة موماني
وضعت من شانك بريعي والاقرب
وانا الذي ما قد خضعت بزمانتي
وخضعت لك من بدة الناس يا شاب
ترانيم/ الرياض

في رحاب الادب الشعبي الفن التصويري في الشعر

في رحلي حولي احوال بالاكف
لاصندت صيد ولا حصل لي مناكف
في نيه الي ما سعالي بالانصاف
تلعب بي الليه بعيد عن السيف
تلعمني الامواج عن شوق الاسياق
جاهل بحر ما اعرف لشغل المجاديف
امشي بطريق القضاير والاحلاف
مع ساقه ام الذابلات المراهيف
لم الجبين الي على شرفته ضاف
ليل كما ليل المزن الراديف
روسه اتفرق شملهن روس الاعطاف
وتجمع شتاته هافيات التعاطيف
مع بارزين اثنين موتين وقاف
لوتين من لون الثبوت الناصيف
ما بللتها اشفاق ابوحول يرضاف
قفر عن اللامع جلو المقاطيف
الها سناء بدر على البعد كشاف
مع سود خدرات اغلاض مناكيف
تمشي بجنون الهوى مثي الاسراف
ما في جميع احكامها حكم تخفيف
شالت على من العنا اضعاف واضعاف
جتي غديت من العناشع وضعيف
محصولي الشكوى على درب الاتلاف
وجبر القواني والحصون المشارييف

وتبع الحلقة يجر الشاعر بتلميح الى الوراء فينسج خيالا تصوره القرايع شي
من الواقع وما ذلك الا طيبة الشعراء للمتكئين.. ومن شجن الفناء..
امسح بتعديل الامل نمعة الياس
واسخر من احدث الزمان بابتسامة
واقفل امومك تالي الليل بنحاس
دام السهر مانيه غير التدام
محمد الغزلي: الدمام

كلمة الخزاعي

الي ينالون الفزا والفشيله
في ما يظفونه يليل وغاده
مايلمون ان الملعان الجزيله
هي الترفع عن لباس السواده
الي جروا مجراه في كل ليل
ماويو تيل يس مسلك قراده
مدخلهم في علم الشعر حيلة
وقبولنا لهم من صفات اليلاده
وعلى حال فان القاري لا يستفيد من ترجمهم لهذه الصفحة ومحررها فيما لو
اوردت شيئا لانه في الغالب لا يخدم اي انسان كان حتى شخص كتبه الذي اوصى له
منطقه المكتبي المستوي انه سيفهم من رصيد المعجبين به ان وجدوا ولا ادري لماذا
تجاهل مثل هذا التفرع لاطلاق الاخيرين على القافله وبالتالي تقديم الموضوعي ما خاض
فيه دون مراعاة لحوال الخطا والصواب التي يجب ان يحسب صاحبها كل الناس
حتى في تعاملهم مع انفسهم على ضوء القيم الانسانية والماديات والتقاليد والله الهادي
على سوى السبيل:

الخزاعي

نوقت الركائب

تري الدنيا مقاسيم وهائب
وانا حظي مع الايام خائب
انا حاولت في عذله ولكن
شغلني عنه وقتي بالصايب
تحدثني مقادير الليالي
وقلبي من عذاب الوقت ذائب
جرالي ما جرى لابن السديري
من اللوعات من شقر الذوايب
تولع في هوان واشغله
وياسعاره ضروب بحر العجايب
وانا مثله يليلت حب جلال
رسمي قلبي وسهم الحب صائب
ومع جود الزمن قسايت جوره
وصارت جمره العاشق لهائب
سقط بالجوف ثم همت كياني
ومتها راحت اصولي حطائب
رفعت ايدي مستسلم لربي
وعلى ما قيل نوقت الركائب

محمد عبدالرحمن الحميدان/ الرياض



مضارع مواطن

قصيدة الشاعر/ حويد حبيص المرشدي بمناسبة خروج سمو ولي العهد من
المستشفى سالما معافا والقصيدة وان كانت تحمل فرحة فرد من افراد الشعب فهي في
نظري تمثل مشاعر كل مواطني هذا البلد نحو مقام ولي العهد المعظم اطفال الله في
عمره وايضا ذخرا للاسلام والمسلمين..
سمعت الخبر واذا قلبي فرح وسرور
بعد ما أصدره الديوان علم فرحنا به
نبأ عن ولي العهد زاد السردود
يسر الضمير وكل ما بالحاء جابه
ايال مضت عندي لك الله حساب شهر
علي وعلى حسب الوضع بحسابه
عسى ما يمستك سوء يا سيدي ماجور
وعسى الله يجيرك والبلاء يبعد اسبابه
فرحنا بشوفك قدما يا حاكم الشور
وهي فرحة المشتاق بقدم غيابه
فرحنا وفرحتنا تعم البلاد زهور
لبنسا لباس العبد من طيب اثابه
غشى الملكة ثوبين نور سطع في نور
خروجك معاف والمطر ربي انشا به
انا اقولها من حر قلبي بكل اشعور
حيث الوطن.. حنا نحب.. ونلجا به
حميد السجايا حيث لجاه الزمان دهور
كريم عطوف وطيب الخير.. يلقا به
عطوف على الجاهل وعند اللقاء ممرود
اسد يخيف عداه من قوة مخلايه
يشيل التناذي مخله من عظام الزود
جياج الضرايب تهتتي عقب مضرايه
على درب عود بالشجاعة مضي له دور
عسى جنة الفردوس مشوي لن جابه
على ضمير العيراث هاجم صخر ويحور
ثلاثين عام زود ماونت ركابه
مضى بالجمالين ابن حطم حصون وسور
ونذرع له الفربي بعد ما ازمت اعشابه
وحكنا بحكم الشرع ما جاء يحكم الزود
بحكم.. ومر به حاكم الكون بكتابه
حكم بالشرعية ما يفي غيرها يستور
كتاب الله الدستور والشعب يقرى به
سعدنا بمرز ملكنا والعود مقهور
بنينا شرع العز وثبت اطنابه
تعيش العدالة واخري العيون العور
ملكنا فهدلانيه الوطن فاتح ابوابه
رقينا العلا وشعوب الاحاذ في حادور
على راي قائدنا الشجاع انتداب
حويد حبيص المرشدي



ياعلة من خاطري

العله داه محسوس وليس ملموس في نفس المصطب والتورن يعني العجز عن القيام
كان يقال تورمت الناقة او النجعة وبعدة يكن التورن من الضعف اي الهول بالنسبة
للحيوان ولكن التورن في غير المخلوقات يعني شيء اخر اخذه ابريمد في ابياته تلك
بقوله يا علة في خاطري مستكة تورمت يا صاحبي شاتها شان.. اي ان هذه العلة
عجزت ان تخرج مكانها الذي هو خاطر ابريمد ولكنها استربت به رغم عجزها ومعنى
تلك ان تورن هذه العلة ليس عجزا وانما خطب الم بالفتن ولا يمكن ان يقول الا
ببؤال العلة نفسها اثر الحصول على صانها او كونها وانك ما نجهل وبمعرفة ابر
محمد نتمه:
ياعلة في خاطري مستكة
تورمت يا صاحبي شاتها شان
علة حشا مدة استن تنه
ياقو قلبي يانزيهين الازمان
هم بجوفي من زمان مكته
وخواطر تارد لها اشكال والوان
اليا ضواني الليل جريت ونه
وجدتها ما يعظم كائن كان
قم يانديمي عندك الطرس دنه
مع ريشة يعجب بها كل فنان
اسجل الي بالحق يا مكنه
على السورق والا عن الناس كتمان
والله يلولا قولة الجاهل انه
ليدى خفايا القلب في كميديان
واكتشف عن اهموم بقلبي كنهه
رعت ارياضه كنهها عند خيفان
اهموم يصدري يا الحبيب اذنه
وصبرت لئن ان الخلل بالجسد بطن
هادي سبابها وكل وظنه
ولاني على افكار المخاليق سجلان

ابو محمد/ الرياض

● الدكتور نعمان عثمان يكتب من لندن عن كتاب
الدكتور الغدامي، الخطيئة والتكفير
● «العطش» قصة لسعد الدوسري
● أحاديث لم تنتشر لفرح عبو
● حوار الفن مع الفنان عبدالله السلمي

تقرأ
داخل
الموقع



الصخور

أفهم الصخور
ذريعة الوردية ومهانة الطريق
أجراسها ترشد الجنائز وتهدهد الموتى
أعراسها تهيب بالوعول أن تقبل، وتلقح الأحلام باظلال
مطلية بالصل
أفهم الصخور
انتصاب الفصول، اغتصاب الانوثة.
تهذي كلما تحشرج عندليب في الفخ
تهذي كلما نسفح الماء مراثيه وبذوره
لكن عندما يفقد الجنود غداراتهم ويخسرون الحرب
تلو الحرب، وتبدأ القوافل الكرافلة بالعبيد في
النزوح أفهم أن الصخور لم تكن سوى
أتين الارامل وكأبة الغرب.

مدح

رأيت يلهج بالبيان
جذوره في كهوف الكتب
بذاه مكحولتا بغد التوقع
يقود لهراتم الحروب ويتذكر المستقبل قبرا
لكنه لا يخلع دروعه
يقبض على الحبال فتشغل للمدى كقربان
فيتهلل ويتهيج
يضلوف في غمرة يأسه اجنحة وتوابيت
فيصمم في حبور
يزري فزاعات أحلامه تنتخب له الكفن
وتعد له المدح فيصايب بالتهديج

المبارزات

وأنت يامجنون الأحلام يامفتدى الصبايا وشقيق الذبيحة
ياجنس التآلفات والقوس الماخوذ بطبيعة الفتوى
تستوقف القوافل في جسرة وتجريها من الطريق
والخرائط
ماذا لديك الآن بعد التجربة
ماذا سيبقى في يدك من عينة المغامرة
وغبط الأوج
واي قلعة ستفتدك من سيفهم المبارزات في كتابك
الاخير ياكشف الجرح والمعصم والمجادلات.
ماذا فعلت بالارغن منذ لحظة ترفل في الإيقاع
هانت مثل ساحل يأتي اليك البحر
تتمن في اللإبسات
هل يداك في ذمول الاقح
أم يداك في الهلاك
قل لنا ياننت ما الذي تراه من هناك؟

ثلاث قصائد جديدة للشاعر قاسم حداد



□ قاسم حداد

الظلمات

العطش ونوافير التجربة

تنطوي حركة التجريب في القصة القصيرة الحديثة على محاولات جادة ودؤوبة في تهيئة الاشكال الفنية السائدة .. ورفض الاستسلام الى انماط معينة ومحددة مسبقا .. بل انها تنهض في كل مرة بشكل جديد يمنح نفسه وجوده الخاص .. بل انه فقد كل ثم لا يلبث ان يقع ضحية تجربة جديدة تفتح فيه تديبا حتى ينهض من انقاضه شكل جديد ومكافأ.

وقد استمرت هذه الحركة فترة طويلة ترعها في أوروبا الآن روبر جريسي .. وتاتالي ساروت .. حتى أصبح الشكل القصصي والروائي بلا شكل، فالبطال لم يعد ذلك الإنسان الذي يملك اسما معينا وينتمي الى طبقة اجتماعية معينة .. وليس هو الذي يتحكم بالقصة وتدور حوله وباتجاهه .. بل انه فقد كل مكتسباته التقليدية والاجتماعية حتى اسمه ومكانته .. حيث

كان ينحدر من اسرة عريقة لها تاريخ معروف .. او من طبقة متوسطة تنزع الى المجد .. او من اسرة فقيرة مضطهدة .. وزيادة على ذلك كان البطل يحمل صفات جسمانية معينة فغير طويل او قصير .. كي يقول مترجم كتاب لفلطاط، لجريسي، ويبدو ان القصة القصيرة الحديثة المحلية استطاعت ان تستفيد من هذه التجارب بشكل او باخر. إذ أخذت القصة القصيرة تتبدع من سجن التقليدية ولغتها المباشرة التقريرية، وتتجه الى التجارب الحديثة، وأخذ الشباب يحملون معالهم .. ويجربون اشكالا جديدة ربما لا تنتمي الى مدرسة معينة بذاتها وتضمير اسيرة لها وحدها ولا تخرج عنها .. وربما تحمل التجربة الواحدة ملامح مختلفة لمدارس مختلفة وقد ويرد على غموض بعض الاعمال القصصية لدى بعض الشباب .. فانت

تجد في القصة الواحدة: القصة الشعرية .. القصة اللاطيل .. القصة اللاحدث .. قصة تيار الشعر .. ويغري تيار الشعر بعض الشباب فيضون الى ابعاد من هذا وتصبح القصة عند هؤلاء عالما مغلقا يصعب الدخول اليه او الاقتراب منه.

التجريب حق مشروع للمبدع مادام يؤدي في النهاية الى ادراك الواقع واحتضانه وبأي شكل كان .. وله الحق ايضا في محاولاته التجريبية المستمرة ضمن رؤية الواقع.

قصة «العطش» للزميل القاص سعد الدوسري والمنشورة على هذا الموقع تقريرا بالدخول الى عالمها وكيونيتها التجريبية .. ويبحث عن شكل يتحقق او لا يتحقق .. «العطش» كبناء قصصي هي بحث عن شيء ما / شكل ما .. والعنوان يوحي بأن هناك شيئا ما يبحث عنه قد يوجد او لا يوجد .. الا انه يظل شيئا غائبا وغير معروف .. انت عطشان .. ان تبحث عن ما يملأ رموك .. الماء هو ذلك الشيء / الخلاص / الشكل / الرغبة، القاص يبحث اليها بأنه مازال يجرب ويبحث عن شكل ومستقر نهائي يطمئن بداخله ويسير به، القصة ذاتها بحث عن أرض جديدة ويعلن بيزخر بالحياء والعشوب والماء .. وهي في نفس الوقت بحث عن شكل فني جديد يضم اطراف كلية البحث في حدود معينة، والمتابع لتجارب الدوسري الأولى يلاحظ بحثه الدؤوب عن شكل يصب فيه قصصه ويتقرر به.

فقد كانت المحاولات الأولى صورا شعرية أخاذة مرصوفة الى بعضها بتعقيد مضلل يطفى جمالها الشعري على فكرتها، وأحيانا ترتقي القصص في التجارب الغربية وتصبح مجرد وصف لحالات شعورية ذاتية بلغة جميلة يتراجع في داخلها الموضوع الى المرتبة الأخيرة وبالتالي لا تقترب من المثلي، ويعيدنا عن تجربة الدوسري في انقطاعات .. فان العطش تجربة جديدة في شكلها او هي بحث عن شكل جديد .. فالقارئ لا يستطيع ان يرمس صورة واضحة المعالم للطل للطل ولا يمكن ان يشعر الى شخصية بعينها ويتوهمها بطلا .. هل البطل هو الشيخ؟ هل هو الصبي أم الفتاة؟

من هو البطل ان؟ يبدو لي هنا ان البطل العظيم في القصة هو الواقع بكل حضوره وابعاده وحدوده .. وهذا جانب هام من جوانب التجربة .. إضافة الى استخدام تكتيك جديد داخل القصة .. حيث نفاجا بانقطاع خيط القصة / الام / وولادة قصة اخرى جديدة بطلها الكاتب نفسه حيث يصور تجربته في كتابة القصة .. وهنا نحن امام قصة داخل قصة .. «العطش» القصة الكلا، القصة داخل القصة «التجربة»

تبقى القصة في النهاية تجربة جديدة تغري بقراءة اخرى.

متابعات ثقافية • متابعات ثقافية • متابعات ثقافية • متابعات ثقافية • متابعات ثقافية •

المجلة الثقافية

حمل العدد السابع والعشرون من المجلة الثقافية العديد من الموضوعات والأفكار والإبداعات، تصدر مائة مائتان لوزير التعليم العالي حسن آل شيخ ورئيس تحرير «المجلة» خالد الهليل. ومن مواد العدد، على غرار الحياة لاهلكت لكتاب امم كلمة نقد بقلم سعد البواردي، الطريق الى الجنة بقلم عبد العزيز السيد المياش، التسمية الاقتصادية في بلدنا بقلم احمد جوده، ومن الرسائل الثقافية دراسة مفاترة للتحميل الاكاديمي للطلاب الباحثين من قبل الماكينة العربية السعودية لدراسة الملتحقين بالولايات المتحدة الاميركية للبحث الدكتور حمدان احمد الغامدي حصل عليها من جامعة هيوستن الحكومية بأمريكا، نشر ايضا قصة قصيرة غريبة في احضان الغرب، بقلم لطفة عبيد الله السويدي، ثم عطاء لم يده فرامة نقية في بيان عبدالله السيد بقلم نافذ، زاوية لحمل لعيد الله والملك العسكر من التاليف، والمثاليين، ومن الجديد بالقاهرة كتاب جديد في اب القاعرة طه حسين والكتبة العربية د. محمد الصكوني، د. مارسيس جويز بالجامعة الاميركية بالقاهرة، والكتاب سلسلة بولوجرافية حول طه حسين،

ويعد دراسة جديدة في باب قهر يستهدف حياة عبد الله العربي ويذكر تقديم تقديم تقديم جاد لام

أعماله ومنجزاته الى جانب تلك القائمة البيوجرافية للسيرة التي تضم ما

أكثر من خمسين من كتب ومقالات

وأحدث مساهمة، وما كتب عنه ويحوله

من كتب وابحاث ومقالات في اللغات

العربية والانجليزية، نقرأ ايضا ضمن

مواضيع لليلة مقالة لعيداد الحليل

مدور الكتاب في تكوين الشباب، ويقول

في مقاله: معاذ الرض من جانب

مجموعات كبيرة من الشباب للكتاب

تسخدم المبادرة السريعة لمعالجة هذه

الظاهرة ويرأسها من جانب المدرسة

والبيت ووسائل الاعلام ليعطي الكتاب

اعلى مقام واعز شأنا، وواجب المعلمين

في مدارسنا ان يحرصوا على ترغيب

لطلابهم في القراءة وحب الكتاب

واغراء الطالب بمكتبة الاساليب على

تأجيل الكتاب وتحويله على الطريقة

الصحيحة للقراءة، وكتب محمد

ناصر جاف من مهرجان القاهرة

السينمائي الدولي مشيرا الى تقدم

الفيلم العربي صفوف الافلام

العروسة والافلام السينمائية

تتمثل سمة رئيسية للسنيما العربية..

مساهم تلمز التعليم بلسلك العربية

السعودية من القاعد الى اللغة..

دراسة احمد الشويبي مسجل

الدراسات العليا بالملكية التعليمية

السعودية بالقاهرة.

حركة المسرح المغربي في مطلع «عام الثقافة»

الرياض / «الرياض» - محمد

المنفى الراوي:

مع بداية العام الجديد، الذي يعتبر

دعام الثقافة بالمغرب، تشهد الحركة

المسرحية نشاطا ملحوظا، في انتظار

عرض واللمحة الكبرى، التي تشارك

في اعدادها ثمانية للفنانين المغاربة،

تخلد الذكرى المئوية لعيد العرض.

وهكذا، تحمل فرقة المسرح الشامل

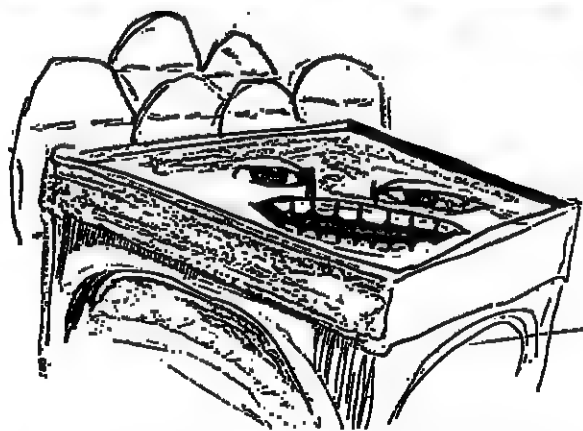
البيضاوي، في جولة عبر بعض المدن

العربية، مسرحية «الناس والحجارة»

ذات المثل الواحد، وهي من تأليف

عبد الكريم برشيد وأخرج وتخصيص

الشاشة الخاصة



كانت المائدة تخرج من الشاشة
للشخص، الكتاب ظل محشورا هناك
ويخرج، سترنا الشاشة المنكب على
لرض قاعة الاجتماعات الامرية.

(عاب صفيح .. بقايا مود.. قطعة
قماش كبيرة يرميها صفيحة.. ومرة
شعاع)

قوة المعجز، فقهوت قاعة الاجتماعات
ببول، كانت المرأة تحت كل رواية
الحجرة، حفلة تكس عثم الشاشة..

(سوار نحاسي) على أرض القاعة
تخرج، استمر يتقلب ويتقلب.. وقف
هناك بولية، تقدمت صفيحة دخلتها ..

رفعت وجهها للأعلى، انكب الرجل المنبر
شعاعا شعاعا على كل الجدران اللامعة،
بدأ القبار يتساقط منه، ييب، حيث

الجدعان الاربية بمسافة ومالية، قاعة
الاجتماعات الآن زويدة.

بدأت اللوحة تفتحي بمعلمها اغنية
رؤوسها، المنطقين للمؤتمر مرورا لاحضر
كل التفرج من المظلات الواقية.. انتصبت

الظلال، وجه الصفيحة لا يزال مرتفعا
ويغترش كل تلك الخيام الملوحة.. تتغير،
تعب عواصفها الرملية.

أصبح مذهب بلغة اثبات الجدوى
يسكتة قلبية.. المظلمين بالمعونة تشدوا في
الكبان الرملية، حين اكتشفهم المظلات

ظهروا جميعا على الشاشة، ولاحث منهم
يذكر، المذاكرة العنصر المفيد المشترك.
عادت الشاشة تتذكر.. كان «الكتاب»

الحشد على الشاشة الضخمة.. تحدثت
هالة والمفوء، وبث للوجه مقلتا في
لاسيلا الشاشة.. ثم غا.

اجتمعا وكان الجيوش على الأرض..
لتيقا يلمح على الأرض تتعمق، ويعود، كان
ضيما موما .. وحضر بلاشعة اخيرة..

حضر زلم الاشاعة الأخيرة!

(بينو مختلفا.. دخل عين الامصار
ريما)

فتح عينه، ولم يز لحد.. كان لسان
الصفيحة الاحمر يلح قوائم والناسخ،
الطينية، عاد يسطعها.

(ليس اسديا عاليا هذا الذي
يعاني..)

كفي من حوله وأحتلوا!
(ماذا لو حسد تقريره بلبقاء الداعي
لزيد من الاتفاق؟)

انزاعا انشاده، خطر له لحظتها، (كم
جم اغنياء)

(العد..)

خلف الشاشة صعدت عنها.. بطرف
الكم للتهريج.. يزعج على العين.. تصحج
شفتها.. قاعة الكتاب تتجرج.. كان

ساعده قد «موى» واكمل الناصع عنها
الحركة خلف الشاشة..

(هو الانسفال.. او يظفونه كما
يضيي) انبسم بمرارة.. ملث علامات
الانقياس المجدية.. انقبض داخله للفكرة:

(إلى علوا) انزعوا لابتراري!

رجاء عالم

لا يزال ناسما في الحجة البيضاء .. وينح
.. اصيب بالتهبيد بالكتاب نفسه، ما كبر
المحققين لايدي البيضاء.. طالت الكتب..

وبل لأحدث مصحات العلاج النفسي
لا يزال ينح.. الكتاب مرتبك.. الكل
مرتبك..)

بقعة سوداء بدأت حيث أنتزع
«الناسخ».. لم يحسن المسور استغلال
الانوار الكاشفة.. كانت الرطوبة تترافق

حيث سقط حلم شطيرة الزيد.. الكائنات
الدقيقة تركض، تتسابق لانتقامها.. كل
الرمال تثبت كائناتها وتتنازع المورء.

الروية تتكاثر، والبقعة يتصاعد منها
دخل الأحياء..

وهذا حيث سبست.. نهضت الصفيحة
بالطراة الذهبي.. تأملت الشاشة.. عرفت
شطيرتها.. عاب الاحمر يمر بلفظه على

شفتها.. وهذا الصوت من جوفها
يتصاعد، يمسها.. في فترة كانت مع
شطيرة الزيد.. وتنازعها الكائنات

الدقيقة.. ذهب كل بنسب ولم يذهب لحق
به الاكبر ليلحق به الاكبر.. النتيجة فوضى
علم!

منا شركة التنظيف بخدمتها العالية
الجودة.. العمال كالنمل.. انزعوا
الشاشة.. طوي.. حُلَّت.. المصيبة تعيد

الأشياء كالحة.. نظيفة ربما.. لكن
اغتملتا العالية الجودة لا توفرو غير
اللامع..)

حُلت للحجرة.. في الاجتماع التالي كان
على الشاشة فيلم ترفيهي لقاعة
الاعضاء فاقد الذكاء.

على دخل القاعة شاركهم الثقافة
منصب القيد.. قاعة القلب تحمل نقشا
(كان صديقا متقها)

الجثمان كان قد حل لمررة اتية في
أرض محطولة.. لم تستقبله حفيدة
«الملكة المنكوبة».

مع وسام التقدير ذبل خطاب تائبه
بجارية.

(عقبا غير نفسه للإنسانية المذبة..)
وبعد ثلاثي التصفيح جاء في وصيته
مُنعن اموالي لجمعية الرفق بالحيوان في

سقط راسي.

ادب السيد محمد الشاذلي عضو
رابطة الكتاب الإدينيين محاضرة حول
الادب العربي في الأراضي العربية
المشتة تناول فيها امقة ونماذج
تطبيقات من القصص القصيرة والقصص
الشعرية وسلط الاضواء على بروز
اسماء جديدة في مدين المبدعات كما
تعلق الى المسرح والى نشر الكتب والى
ازمة النقد الادبي، ويذكر ان الشاعرة
شعلا الكايي هي التي ادارت
المحاضرة والنقاش.

جواد فاره: عربية أصيلة

الخطيئة والتكفير

تحليل د. الغدامي حمزة شحاته يناقض البنيوية

تظهر في صفحاتنا من حين لآخر آراء بان أحدهم «اخترع» سيرة وأخر اكتشفه «علاجاً للأيزن» وأخر طفق بالكمبيوتر قفزة كواشيتة. وفي الأيام الأخيرة أبرزت صفحاتنا شيئاً أشمل وأعمق، فقد «ابتكر» كاتب منهاجاً جديداً في الفكر، وتجار كثره هو أننا نحاول إعادة خلق للثورة الصناعية والفكرية في شكل مكثف ومن قياسي وبأسهل الأساليب! أم أننا في منزل عما حولنا نحاول بدء حضارة من جديد كما فعل روميسون كروند في جزيرته؟؟؟. ولو افترضنا حسن النية وبعض المقدرة في الأفراد وراء هذه الأخبار فلماذا نلصق بهم تهماً لا ذك أنهما يستعد من قدرتهم ومهوماتهم، ويكمن في دولتنا ومملكتنا هذه اقرب الى خلق أولدينا واستعراض قدراتنا العسكرية والسياسية وليس خلف ذلك الا نكسة على نكسة!!

في خضم هذه المراجعات المنشئة بالرضا من الذات واستمرار تهيتها تعيش فكرها ما يمكن مراقبته بعدد النشرة Age of Exuberance بالنسبة للتصنيع في أمريكا اللاتينية فقد مرت فترة مليئة بالحاحم اعتقد الناس في أجزاء من تلك الفترة أن بإمكانهم التصنيع - صنع كل شيء - والحقا بربك الأمم المتقدمة صنعوا.. ولكن تلك الفترة ارتطمت بالواقع بحدوث وتحويلات في عالم الفكر، ونحن مستهلكون في كثير من متطلبات الحياة ومكتافيتنا، ولذا وبمناسبة مشابهة لاستخدام آخر تطور في عالم الملل والنفس يسمى الدكتور جبراهيم الغدامي في كتابه «تحويل ادبي» (١٤) والفكر (١٥) (الخطيئة والتكفير ص ٤١) ويخلص الى اختيار «طريق مدمرة النقد التشريعي» الذي يبرز أماناً كامل ما تقدمه العصر من إنجاز ادبي نقدي.. (ص ٨٢).

وكما في تصنيع أمريكا اللاتينية فلا بد من تصنيع كاتب ينال هذه الصفات المطلوبة. فهناك تأسيس المنهج - كما يذكر الدكتور الغدامي في كلمة تكريمه في حفل مكتب التريب ادبي الجليل - من كتاب غاليا لطفة - تشكل - الخطيئة والتكفير - وأصبح للكتاب منظور فكري لا أن تأسيس الكتاب وتكوين هذا النوع وتأسيسه كان من أول الأهداف فيه. ماذا جلت الصعابة والاعتماد المتزايد على تواضع كاتب غير مقالات ونصوص منذ إصدار الكتاب الذي تحول في كثير من مراحله بالتواضع الأكاديمي للمهوء؟ انظر مثلا قوله عند حديثه عن بارت: ... وقد أدت من هذا البؤس كل الآداة ومايات عرضه جلالاً يقوم على مهارة الاختيار وإجادة في ذلك. راني لأعلم علم البين أن اقتباس (ص ١٦) وأوضح من ذلك: والشاعر ليس

يستعرض الدكتور الغدامي بعض نقاد البنيوية ويشير في أماكن متعددة الى تعريفات، مقولة للبنيوية مثل تعريف بياجيه الا انه يزعج من ذلك شذوذا لتوافق فيه: فويركز القوي على أن اللغة هي أوله عند حديثه عن بارت: ... وقد أدت من هذا البؤس كل الآداة ومايات عرضه جلالاً يقوم على مهارة الاختيار وإجادة في ذلك. راني لأعلم علم البين أن اقتباس (ص ١٦) وأوضح من ذلك: والشاعر ليس

يستعرض الدكتور الغدامي بعض نقاد البنيوية ويشير في أماكن متعددة الى تعريفات، مقولة للبنيوية مثل تعريف بياجيه الا انه يزعج من ذلك شذوذا لتوافق فيه: فويركز القوي على أن اللغة هي أوله عند حديثه عن بارت: ... وقد أدت من هذا البؤس كل الآداة ومايات عرضه جلالاً يقوم على مهارة الاختيار وإجادة في ذلك. راني لأعلم علم البين أن اقتباس (ص ١٦) وأوضح من ذلك: والشاعر ليس

يستعرض الدكتور الغدامي بعض نقاد البنيوية ويشير في أماكن متعددة الى تعريفات، مقولة للبنيوية مثل تعريف بياجيه الا انه يزعج من ذلك شذوذا لتوافق فيه: فويركز القوي على أن اللغة هي أوله عند حديثه عن بارت: ... وقد أدت من هذا البؤس كل الآداة ومايات عرضه جلالاً يقوم على مهارة الاختيار وإجادة في ذلك. راني لأعلم علم البين أن اقتباس (ص ١٦) وأوضح من ذلك: والشاعر ليس

يستعرض الدكتور الغدامي بعض نقاد البنيوية ويشير في أماكن متعددة الى تعريفات، مقولة للبنيوية مثل تعريف بياجيه الا انه يزعج من ذلك شذوذا لتوافق فيه: فويركز القوي على أن اللغة هي أوله عند حديثه عن بارت: ... وقد أدت من هذا البؤس كل الآداة ومايات عرضه جلالاً يقوم على مهارة الاختيار وإجادة في ذلك. راني لأعلم علم البين أن اقتباس (ص ١٦) وأوضح من ذلك: والشاعر ليس

يستعرض الدكتور الغدامي بعض نقاد البنيوية ويشير في أماكن متعددة الى تعريفات، مقولة للبنيوية مثل تعريف بياجيه الا انه يزعج من ذلك شذوذا لتوافق فيه: فويركز القوي على أن اللغة هي أوله عند حديثه عن بارت: ... وقد أدت من هذا البؤس كل الآداة ومايات عرضه جلالاً يقوم على مهارة الاختيار وإجادة في ذلك. راني لأعلم علم البين أن اقتباس (ص ١٦) وأوضح من ذلك: والشاعر ليس

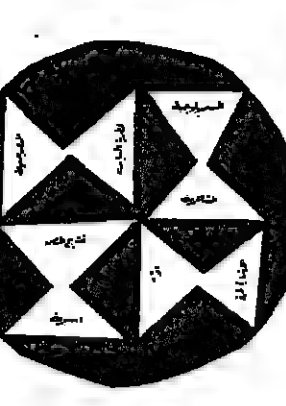
يستعرض الدكتور الغدامي بعض نقاد البنيوية ويشير في أماكن متعددة الى تعريفات، مقولة للبنيوية مثل تعريف بياجيه الا انه يزعج من ذلك شذوذا لتوافق فيه: فويركز القوي على أن اللغة هي أوله عند حديثه عن بارت: ... وقد أدت من هذا البؤس كل الآداة ومايات عرضه جلالاً يقوم على مهارة الاختيار وإجادة في ذلك. راني لأعلم علم البين أن اقتباس (ص ١٦) وأوضح من ذلك: والشاعر ليس

يستعرض الدكتور الغدامي بعض نقاد البنيوية ويشير في أماكن متعددة الى تعريفات، مقولة للبنيوية مثل تعريف بياجيه الا انه يزعج من ذلك شذوذا لتوافق فيه: فويركز القوي على أن اللغة هي أوله عند حديثه عن بارت: ... وقد أدت من هذا البؤس كل الآداة ومايات عرضه جلالاً يقوم على مهارة الاختيار وإجادة في ذلك. راني لأعلم علم البين أن اقتباس (ص ١٦) وأوضح من ذلك: والشاعر ليس

يستعرض الدكتور الغدامي بعض نقاد البنيوية ويشير في أماكن متعددة الى تعريفات، مقولة للبنيوية مثل تعريف بياجيه الا انه يزعج من ذلك شذوذا لتوافق فيه: فويركز القوي على أن اللغة هي أوله عند حديثه عن بارت: ... وقد أدت من هذا البؤس كل الآداة ومايات عرضه جلالاً يقوم على مهارة الاختيار وإجادة في ذلك. راني لأعلم علم البين أن اقتباس (ص ١٦) وأوضح من ذلك: والشاعر ليس

الخطيئة والتكفير

من المؤلف د. حمزة شحاته
ترجمة د. جواد فاره



غلاف الخطيئة والتكفير

Northrop Frye: The Anatomy of Criticism

ويشكل أفضل كتابا يضع الغدامي بعض آيات الحكمة لزعمير بن أبي سلمى على غلاف كتاب فرأي (طبعة غلاف ورقي) شاعر وهذا هو اللبدا البنيوية كما ينقله الدكتور صلاح فضل.. (ص ١٨).

هذا بالنسبة للبنيوية، أما التشريعية فهي أحسن حظا وإن لم يستعن الدكتور الغدامي بمقدمة كتاب دريدا - of Grammatology - للدكتور جاكيري سيولا التي تعتبر الفصل مدخل لهذا المؤلف (رأه) مصطلحات دريدا مثل الـ Trace وهذا الموضوع في جامعة الملك سعود عندما دعوا واستضافتها الجامعة عام ١٩٧٩. الجدل مع نوحنا لتأسيس جليلياتها بعيدا من أيه اللولاء.. (ص ٥٢).

وتشريعة دريدا هذه ليست هي التشريعية التي يتكلمها الدكتور الغدامي بل أفضل تشريعية، بارت المستخلصة من كتابه (ص ٥٢) (في دراسة لرواية قصيرة (ليزارد) ولذة النص الذي يدعى في بارت أن هناك علاقة بين «critique» بين

الكتاب والنص والقارئ» ويخالف عاشق (كثير) نص في لذة النص (سوكس ميريوب) - (ماين الاواس تعريفات كتابي المقل) - لا اننا في قول كثران من أهمية هذه الكتب بالذات من ناحية استخلاص مايلو الدكتور الغدامي استخلاصه منها كمكون أو

وكلمة تشريعية نفسها قد تكون مدعاة للتشويش على القارئ، فهي بالعربية أقرب الى علم التشريح في الطب التي تقابلها باللاتينية Anatomy وطريقة الدكتور الغدامي - Decon- Struction بالتشريح على السبيل الخلية

تكون في أن كتاب الخطيئة والتكفير مثار الـ constructive التي قام بها الدكتور الغدامي تطبيق اقوال دريدا على الشاعر

دريد وإن طغت على ذلك التشريعية. ويشكل أفضل كتابا يضع الغدامي بعض آيات الحكمة لزعمير بن أبي سلمى على غلاف كتاب فرأي (طبعة غلاف ورقي) شاعر وهذا هو اللبدا البنيوية كما ينقله الدكتور صلاح فضل.. (ص ١٨).

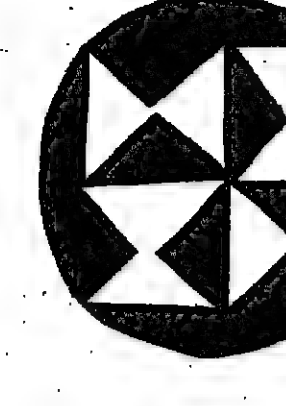
هذا بالنسبة للبنيوية، أما التشريعية فهي أحسن حظا وإن لم يستعن الدكتور الغدامي بمقدمة كتاب دريدا - of Grammatology - للدكتور جاكيري سيولا التي تعتبر الفصل مدخل لهذا المؤلف (رأه) مصطلحات دريدا مثل الـ Trace وهذا الموضوع في جامعة الملك سعود عندما دعوا واستضافتها الجامعة عام ١٩٧٩.

الجلد مع نوحنا لتأسيس جليلياتها بعيدا من أيه اللولاء.. (ص ٥٢). وتشريعة دريدا هذه ليست هي التشريعية التي يتكلمها الدكتور الغدامي بل أفضل تشريعية، بارت المستخلصة من كتابه (ص ٥٢) (في دراسة لرواية قصيرة (ليزارد) ولذة النص الذي يدعى في بارت أن هناك علاقة بين «critique» بين

الكتاب والنص والقارئ» ويخالف عاشق (كثير) نص في لذة النص (سوكس ميريوب) - (ماين الاواس تعريفات كتابي المقل) - لا اننا في قول كثران من أهمية هذه الكتب بالذات من ناحية استخلاص مايلو الدكتور الغدامي استخلاصه منها كمكون أو

الخطيئة والتكفير

من المؤلف د. حمزة شحاته
ترجمة د. جواد فاره



غلاف الخطيئة والتكفير

Northrop Frye: The Anatomy of Criticism

ويشكل أفضل كتابا يضع الغدامي بعض آيات الحكمة لزعمير بن أبي سلمى على غلاف كتاب فرأي (طبعة غلاف ورقي) شاعر وهذا هو اللبدا البنيوية كما ينقله الدكتور صلاح فضل.. (ص ١٨).

هذا بالنسبة للبنيوية، أما التشريعية فهي أحسن حظا وإن لم يستعن الدكتور الغدامي بمقدمة كتاب دريدا - of Grammatology - للدكتور جاكيري سيولا التي تعتبر الفصل مدخل لهذا المؤلف (رأه) مصطلحات دريدا مثل الـ Trace وهذا الموضوع في جامعة الملك سعود عندما دعوا واستضافتها الجامعة عام ١٩٧٩.

الجلد مع نوحنا لتأسيس جليلياتها بعيدا من أيه اللولاء.. (ص ٥٢). وتشريعة دريدا هذه ليست هي التشريعية التي يتكلمها الدكتور الغدامي بل أفضل تشريعية، بارت المستخلصة من كتابه (ص ٥٢) (في دراسة لرواية قصيرة (ليزارد) ولذة النص الذي يدعى في بارت أن هناك علاقة بين «critique» بين

الكتاب والنص والقارئ» ويخالف عاشق (كثير) نص في لذة النص (سوكس ميريوب) - (ماين الاواس تعريفات كتابي المقل) - لا اننا في قول كثران من أهمية هذه الكتب بالذات من ناحية استخلاص مايلو الدكتور الغدامي استخلاصه منها كمكون أو

وكلمة تشريعية نفسها قد تكون مدعاة للتشويش على القارئ، فهي بالعربية أقرب الى علم التشريح في الطب التي تقابلها باللاتينية Anatomy وطريقة الدكتور الغدامي - Decon- Struction بالتشريح على السبيل الخلية

تكون في أن كتاب الخطيئة والتكفير مثار الـ constructive التي قام بها الدكتور الغدامي تطبيق اقوال دريدا على الشاعر

دريد وإن طغت على ذلك التشريعية. ويشكل أفضل كتابا يضع الغدامي بعض آيات الحكمة لزعمير بن أبي سلمى على غلاف كتاب فرأي (طبعة غلاف ورقي) شاعر وهذا هو اللبدا البنيوية كما ينقله الدكتور صلاح فضل.. (ص ١٨).

هذا بالنسبة للبنيوية، أما التشريعية فهي أحسن حظا وإن لم يستعن الدكتور الغدامي بمقدمة كتاب دريدا - of Grammatology - للدكتور جاكيري سيولا التي تعتبر الفصل مدخل لهذا المؤلف (رأه) مصطلحات دريدا مثل الـ Trace وهذا الموضوع في جامعة الملك سعود عندما دعوا واستضافتها الجامعة عام ١٩٧٩.

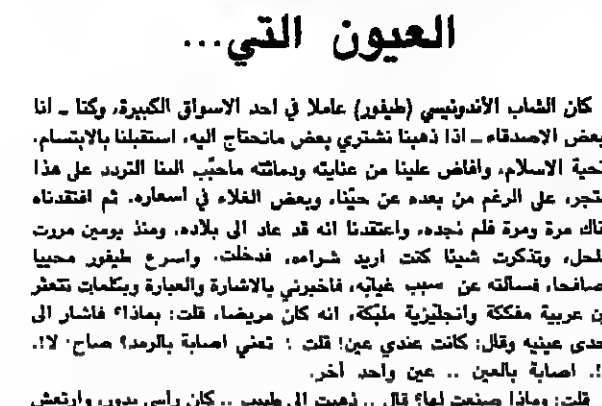
الجلد مع نوحنا لتأسيس جليلياتها بعيدا من أيه اللولاء.. (ص ٥٢). وتشريعة دريدا هذه ليست هي التشريعية التي يتكلمها الدكتور الغدامي بل أفضل تشريعية، بارت المستخلصة من كتابه (ص ٥٢) (في دراسة لرواية قصيرة (ليزارد) ولذة النص الذي يدعى في بارت أن هناك علاقة بين «critique» بين

الكتاب والنص والقارئ» ويخالف عاشق (كثير) نص في لذة النص (سوكس ميريوب) - (ماين الاواس تعريفات كتابي المقل) - لا اننا في قول كثران من أهمية هذه الكتب بالذات من ناحية استخلاص مايلو الدكتور الغدامي استخلاصه منها كمكون أو

وكلمة تشريعية نفسها قد تكون مدعاة للتشويش على القارئ، فهي بالعربية أقرب الى علم التشريح في الطب التي تقابلها باللاتينية Anatomy وطريقة الدكتور الغدامي - Decon- Struction بالتشريح على السبيل الخلية

الخطيئة والتكفير

من المؤلف د. حمزة شحاته
ترجمة د. جواد فاره



غلاف الخطيئة والتكفير

Northrop Frye: The Anatomy of Criticism

ويشكل أفضل كتابا يضع الغدامي بعض آيات الحكمة لزعمير بن أبي سلمى على غلاف كتاب فرأي (طبعة غلاف ورقي) شاعر وهذا هو اللبدا البنيوية كما ينقله الدكتور صلاح فضل.. (ص ١٨).

هذا بالنسبة للبنيوية، أما التشريعية فهي أحسن حظا وإن لم يستعن الدكتور الغدامي بمقدمة كتاب دريدا - of Grammatology - للدكتور جاكيري سيولا التي تعتبر الفصل مدخل لهذا المؤلف (رأه) مصطلحات دريدا مثل الـ Trace وهذا الموضوع في جامعة الملك سعود عندما دعوا واستضافتها الجامعة عام ١٩٧٩.

الجلد مع نوحنا لتأسيس جليلياتها بعيدا من أيه اللولاء.. (ص ٥٢). وتشريعة دريدا هذه ليست هي التشريعية التي يتكلمها الدكتور الغدامي بل أفضل تشريعية، بارت المستخلصة من كتابه (ص ٥٢) (في دراسة لرواية قصيرة (ليزارد) ولذة النص الذي يدعى في بارت أن هناك علاقة بين «critique» بين

الكتاب والنص والقارئ» ويخالف عاشق (كثير) نص في لذة النص (سوكس ميريوب) - (ماين الاواس تعريفات كتابي المقل) - لا اننا في قول كثران من أهمية هذه الكتب بالذات من ناحية استخلاص مايلو الدكتور الغدامي استخلاصه منها كمكون أو

وكلمة تشريعية نفسها قد تكون مدعاة للتشويش على القارئ، فهي بالعربية أقرب الى علم التشريح في الطب التي تقابلها باللاتينية Anatomy وطريقة الدكتور الغدامي - Decon- Struction بالتشريح على السبيل الخلية

تكون في أن كتاب الخطيئة والتكفير مثار الـ constructive التي قام بها الدكتور الغدامي تطبيق اقوال دريدا على الشاعر

دريد وإن طغت على ذلك التشريعية. ويشكل أفضل كتابا يضع الغدامي بعض آيات الحكمة لزعمير بن أبي سلمى على غلاف كتاب فرأي (طبعة غلاف ورقي) شاعر وهذا هو اللبدا البنيوية كما ينقله الدكتور صلاح فضل.. (ص ١٨).

هذا بالنسبة للبنيوية، أما التشريعية فهي أحسن حظا وإن لم يستعن الدكتور الغدامي بمقدمة كتاب دريدا - of Grammatology - للدكتور جاكيري سيولا التي تعتبر الفصل مدخل لهذا المؤلف (رأه) مصطلحات دريدا مثل الـ Trace وهذا الموضوع في جامعة الملك سعود عندما دعوا واستضافتها الجامعة عام ١٩٧٩.

الجلد مع نوحنا لتأسيس جليلياتها بعيدا من أيه اللولاء.. (ص ٥٢). وتشريعة دريدا هذه ليست هي التشريعية التي يتكلمها الدكتور الغدامي بل أفضل تشريعية، بارت المستخلصة من كتابه (ص ٥٢) (في دراسة لرواية قصيرة (ليزارد) ولذة النص الذي يدعى في بارت أن هناك علاقة بين «critique» بين

الكتاب والنص والقارئ» ويخالف عاشق (كثير) نص في لذة النص (سوكس ميريوب) - (ماين الاواس تعريفات كتابي المقل) - لا اننا في قول كثران من أهمية هذه الكتب بالذات من ناحية استخلاص مايلو الدكتور الغدامي استخلاصه منها كمكون أو

وكلمة تشريعية نفسها قد تكون مدعاة للتشويش على القارئ، فهي بالعربية أقرب الى علم التشريح في الطب التي تقابلها باللاتينية Anatomy وطريقة الدكتور الغدامي - Decon- Struction بالتشريح على السبيل الخلية

محاكمة المصائر الاستثنائية أم.. محاكمة الماركيز؟

غالباً ما تفرض طوقسية الصحافة العربية على النقاد، أو محاول النقد، ازدواجية سلوكية غريبة، لا تخلو، ككل ازدواجية، من مظاهر الرياء (على النفس مثلاً على الآخر) ومن الانقسام، فحين يشرع بنقد كاتب معروف، مهما كان تراجع هذا الكاتب وعظه، فأول ما يطلب به هو بالأحرى تأنيبه، كما يؤدب مجنون، وأحياناً معاقبته، كما يعاقب مجرم، الخروج من هذه المثالية، وإجترار مبادئ نقدية تسري على «الكبير»، مثلاً على «الصغير»، (وإذا كنت أحيض هذين المفهومين بمعقبات، فلأن هذه الاعتبارات، اعتبارات الصغر والكبر وما بينهما، هي جميعاً نسبية) هذه هي، بلا شك، المغامرة التي يجد محلول النقد نفسه مدعو إليها إذا ما أراد أن يضطلع بالمهمة الأساسية، وربما الوحيدة، للكاتب: خدمة الحقيقة.

بقلم: عبدالله الكويليت

من هذه المقدمة يشرع كاتب جهاد الروائي الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز، (٩٢ العدد) بمحاكمة أو كما سمي موضوعه بأنه محاكمة المصائر الاستثنائية ويحدد بها من خلال عنوان الموضوع أياه أنه محلول رواية ماركيز الجديدة، الحب في زمن الكوليرا ورغم محاولة الإقتران الواضح والشديد في هذه المقالة الإقرار بأن لا أكثر من مأخذ عليها، بل إن الكاتب المذكور أوقع نفسه في مزالق كثيرة سنحاول - مستعملين - في هذه الساحة التلويح إليها، وقبل الدخول إلى صلب هذه المقالة نود أن نشير إلى أن المؤلف اعتمد على مصورين في تقديمه للروائي المذكور، أولها الغياب الفعلي عن رواياته، والثاني محاولة خلق مقارنات نقدية للماركيز من خلال رواياته، ومقارنتها بأعمال روايات أخرى لروائيين معروفين، يقول كاتب جهاد: إن محاولة نقد ماركيز هي بلا شك مغامرة إلا أن هذه المغامرة لم تصنف ماركيز أبداً، فهو يقول في معرض تعليقه على شهرة هذا الروائي: ... فلا شك أن بساطة أعماله الروائية والفكرية وانفتاحها المزدوج وشخصيته العالية من الفرائد أو ما دعي في سياق الرواية الأمريكية اللاتينية - بـ «الواقعية السحرية» وقدراته الخاصة في الدعاية الذاتية وكذلك في التبرير الذاتي (يريد لعله بأثر مديونات السبورات الخفية، فلا يزال لا يفتخراً إلا بمرور تلك الكاتبة، فتأمل لتصور قلباً لا يرى كلاً كاتبه متعزلاً، نقول هذا؟) نقول هذا كله ساعد في تركيزه على جعله يحيط به كاتب امريكي لاتيني قلبه بما فيه ليوهر الدافع الصوت، وما يبق إليه غير كتاب قليل من الأعمال!

تري لو يمكن هذا ماخذاً حقيقياً من جهة هذه المأخذ يحاكم على روائي كان يبيع الزجاجة الفارغة في شوارع باريس ليسد رغبة؟ بمعنى لو يجب على الكاتب أن يكون فقيراً ليكن عظيم، أو حتى نفضله من رغبته الإنسانية، مهما كانت درجة اختلافنا عن هذه الرغبة؟ إن اسقاط حكم مثل هذا لكليل باسقاطاً بلاشكالية كبيرة وبخطيرة، خاصة أن العديد من روايات العالم أجمع ما لبث بعد نجاح روايته الأولى وقد وجد ماركيز الكرمير يقول في مطلع أحد كتبه: «هذه أصبحت قراءة روايات ماركيز من العناصر اللازمة التي بدونها لا يعتبر المتكلم مقبلاً حقاً عن إلهيس هناك من قراءات الرواية، وهذا هو دور جبرية في الأدب، وبخاصة - وبالتكامل - بوزال للناقد، لمخلط أصلاً في نطاق الهديا الممنوعة التي يتبادلها العشق من جميع الأصناف، ولإلزام السطر التي يحرس السباح والمغامرين على ألا يتسورا أرواحاً في امتعاضهم، طالت الرحلة بهم لم يصبروا، وأن توقع هذه الظاهرة، كما أثبت تاريخ كامل من الأدب، أن الناقد يقيم الأعمال موضع السؤال ومدى صحتها أو عدمه، أمام طغرها الموهبة والاشتهار السريع، الذي يفرض بالضرورة زوالاً سريعاً، فهذه أشياء يفرض ماركيز أن يتوقعه عندما، كان يراه الدائم أنه لا يجد ما يدعو إلى أرواح هذه الكتب، التي يبق عليها الناس باللائين، إلى المصنع التي خرجت منه من جديد، ولم يكن يعلم أنه قد قيل ذلك - وبالتكامل ماركيز للناقد أيضاً - فهو أيضاً يسقط بوعي منه أو بغيره، في مفهوم مسلمي، للكاتب، هذا من جهة، ومن جهة ثانية، لما كان من هذا الانتشار الطائفي إلا أن يتم على طائفتي أخرى!

لا أدري حقيقة عن التعلق العلمي، الذي ارتكز عليه ناقدنا المفضل بهذه المحاكمة الغريبة في إصدار الأحكام، فلا الانتشار السريع والهادئ يؤخذ أدلة على الغيرة أو كاذباً أو غير، ولا شريطة أو شريطة أن يكون ماركيز كاتباً لا يشرع في فكر آخر، إذ أن غياب كاتب ما يظل وجوده حضور طاع لكاتب آخر، ثبت أن مثل هذا الغياب ليس موزناً ثابتاً، أو مسألاً يمكن الاستناد إليها أمام جدلية التاريخ، وغير هذا أيضاً يعرف كل من قرأ ماركيز (والحياتية والروائية) أن هذا الرجل لم يستسلم للعبة الاستهلاك أو الاستقطاب، رغم المفارقات والعروض التي تلقاها من أكثر من جهة، بل على العكس من ذلك كانت مواقفه السياسية واضحة حتى تجاه سياسة بلاده كولومبيا، وأيضاً ربما يذكر الكثيرون ذلك العرض الذي وجه له كي يكون مسؤولاً ديبلوماسياً كبيراً في سفارة بلاده في إسبانيا، وغير هذا كثير آخرها رفض المراكيز التعددية الأمريكية إعطائه تأشيرة دخول لحضور أحد المنتديات العالمية التي عقدت هناك بجهة منافسته للسياسة الفاشية معاً!

أذن فالاعتكاف على اتهام مثل هذا النوع لا يدخل من أبواب الحقيقة العلمية أبداً فضهرة ماركيز ونجاح رواياته لا يمكن أن تكون إطلاقاً أدلة، لا لفرقة، ما لم تكن مدعومة بوثائق وبراهين، ندال على صحة هذا الاتهام! ولكن قد نقول أن يكتفي بذلك، بل يسوق استفهاماً يستغرب فيه



ماركيز

كيف تم تصنيف قراء ماركيز بمتوسطية الثقافة؟



لويس بورخس

كيف تم تصنيف قراء ماركيز بمتوسطية الثقافة؟

لويس بورخس

مع بعض الروايات المعروفة الأخرى، يقول ماركيز الذي تتبع نغمه في السبب، ولكننا نأخذ هذا القول لم يصنف ماركيز، بل إننا نقادنا أغفل نقطة مهمة، ألا وهي المقارنة بين مواقف هذين الكاتبين على الصعيدين القومي والسياسي، فبالوقت الذي يلق فيه ماركيز مع كل الحركات التقدمية التي تتناقل في سبيل تحرير أمريكا اللاتينية من مظلمة القوي الإمبريالية، نجد أن بورخس يجدد أعلاه بالوقت من القوى البيئية التي تحصد خيراتها وطاقاتها! كنت أتنبأ - ولو بالتلميح حتى - أن يشر لهذا الناقد، فتنته كل هذه من الأوليات التي يجب ذكرها حين يراد الفصل بين هذين الكاتبين بل إن تأنيبه على تشكيل جمهور للتقنين يشكل عملاً مهماً يضاف لماركيز، وهذا ما لم يود أن يورده الناقد! أن ما تواتر من ليس انتقاداً من حجم قاص كبير مثل بورخس، لكن من الانتقاد أيضاً، نعم شط جهاد روائي آخر.

منذ العشرينيات على قدم المساواة مع ماركيز الذي تتبع نغمه في السبب، ولكننا نأخذ هذا القول لم يصنف ماركيز، بل إننا نقادنا أغفل نقطة مهمة، ألا وهي المقارنة بين مواقف هذين الكاتبين على الصعيدين القومي والسياسي، فبالوقت الذي يلق فيه ماركيز مع كل الحركات التقدمية التي تتناقل في سبيل تحرير أمريكا اللاتينية من مظلمة القوي الإمبريالية، نجد أن بورخس يجدد أعلاه بالوقت من القوى البيئية التي تحصد خيراتها وطاقاتها! كنت أتنبأ - ولو بالتلميح حتى - أن يشر لهذا الناقد، فتنته كل هذه من الأوليات التي يجب ذكرها حين يراد الفصل بين هذين الكاتبين بل إن تأنيبه على تشكيل جمهور للتقنين يشكل عملاً مهماً يضاف لماركيز، وهذا ما لم يود أن يورده الناقد! أن ما تواتر من ليس انتقاداً من حجم قاص كبير مثل بورخس، لكن من الانتقاد أيضاً، نعم شط جهاد روائي آخر.



عبدالله الكويليت

فالتأنيب يجب به ماركيز بقوله «أما ماركيز فيكتشف القارئ اليوم أن أدبه يقوم في الغالب على إجراءات تقليدية في السرد، وعلى سلوكيات غرائبية والأفكار لمع من الطغاة والسلطان، في جميع الأحوال، فهذه السرد الغرائبية والأسلوبية، كالتأنيب الذي يتبعه هذين رائعتي الزمان ذاك، والكاتب الذي يتبعه أيضاً سار سرب من الفرائشات، أو الأشخاص الذين يلقون في الجوار والآخرين التي تلح (رقق قلده) في هذا غير كاتب عربي، هذه الصور التي تدعش القارئ، والتي ربما شكلت الجانب الأعمق من شخصيته ماركيز الأسلوبية، تتشكّل في النهاية مسافة عميقة حقيقية للرواية!! إن الناقد - أو من يفترض أنه - يستحق هذه الصفة، حين يتناول عملاً ما فإنه كشخص مسرول بالدرجة، أقبل للتعليق على الجوانب السلبية، فلا يمكن مهما كانت شدة تعاطفنا معه كنات - أن يفتضح من هذا الناقد أن يكون كاشفاً للعالم بقية الإيجابي والسلب، فلا يمكن أن يكون الناقد، بل لعله قد وجدنا ماركيز يهونه لهذا الناقد: (أنني أنكر أن أحدا منهم - على الأقل - لم يقدم وزير دفاعه مشورياً على مائدة كما فعل دكتور بورخس!)

ورغم المقارنات التي يحاول ناقدنا الكرمير، بتبريرها ببعضها البعض، فإنها لم تستطع أن تهيئ له ما يشك واضح التعاطف معها، فهو حين يذكر لنا «أن القارئ يكتشف اليوم، فيما يكتشف، أن هذه الأسماء التي بقيت طوال هذه الفترة شبه مبهمة، ومحسوسة بقلطات الاختصاصيين والقراء الشبويين إنما تصبغ لقراءة جديدة وأنها تصمد أمام اختبار السنوات، هذا القول فيه من الغفلة التي تثير الكثر، فيبورخس الذي يتحدث عنه، معروف قبل ماركيز بل وحتى قبل سلوح نجمة في الأوساط الأدبية العالمية!

أما القول بأن سبق الكتاب الأمريكي والأوروبيين سبق الأدب الأمريكي اللاتيني في يومه المتعددة كما لو كان ولد أس، وعلى هيئة انفجار، شبه بالانفجار النقطي، فلفظت الدليل بالنابل، وأضاعة بورخس، الذي نشن هناك الكتابة الحديثة

هل المصائر.. والانماط حكر على الرواية الروسية؟



نولستوي

لماذا الاداة مبعقة بلا مقارنات نصية؟

مدارات

محمد ادب السلاوي

الأزدهار الكمي للثقافة

● بلاحة القارئ عبر وسائل الاعلام العربية، ان هناك ازدهاراً وتزكياً ملحوظاً في مسار الكتابة والنشر بالغرب، لدرجة ان الزميلة «المجلة» اعتبرته ان حصل على بطاقة هوية ثقافية، ونخل فترة «الألاع» حقيقية، بعد مقارناً كفاية، وأن له ان يكتب، وأن ينتج والواقع ان ازدهار الادبي بهذا البلد الشقيق، سواء على مستوى البحث الجامعي/ تاريخ، فلسفة، نثر، علوم، أو على مستوى الانجاس الادبي/ شعر، قصة، رواية، مسرح، نقد، وسواء على مستوى فنون النشر الجامعي، أو على مستوى الاعلام والمؤسسات، أصبح ظاهرة بارزة، ولكنها ظاهرة كمية، مازالت محل تساؤل واسئلة العديد من المثقفين والنقاد هل أضافت هذه الحركة التكميلية جيئداً إلى الوعي الجمالي؟ من أضافات جيئداً إلى حركة التطور التاريخي والإحصائي بالمغرب خارج إطار القاطنة الثقافية التي تزعمها رجالات الجلمة المغربية في المجال التاريخي والفلسفي، أمثال عبدالله العروي/ محمد عبد الجباري/ عبد الكبري الخطيب/ عبد السلام بنجد العلي/ سعيد بنسعيد/ ونسليم حبيش/ علي اوسليل/ محمد عزيز الحليبي/ محمد وليدي/ عباس الجباري، والتي انتزعت أهميتها من التراث خارج هذا الإطار، لتأخذ ان المجال الأدبي على تراكبه الكمي، وتتوزع انجاسه ويدارسه واسطه، لم يستطع حتى الآن الوقوف والسفود أمام التبار التقني الفلسفي لتلك الأدب ومؤرخيه.

معنى ذلك، أنه في الوقت الذي استطاع رجالات الجلمة المغربية خلفة الكثر من مسلمات وفنانات الإيديولوجيا السائدة والقيام برحلة عكسية لا وراء الإيديولوجيا العربية المعاصرة، لاسألة الغارزما الحرة، والقيام بعملية نقدية صريحة ومركزة في هذا الوقت مازالت الانجاس الأدبي، تتم بغير ان ذاتي على الموضوعي، وسيطرة الذمة التوسيطية السوداوية على معظم التناج الأدبي المغربي.

قبل عدة شهور، طرح الناقد المغربي تيجيب العروي (تبع حركة الإبداع المغربي منذ بداية الستينيات عبر سلسلة من المقالات والكتب) هذه الإشكالية، مؤكداً على ضابطة الوعي التاريخي، ومحدودية الوعي الأدبي، النظري، عند الكثر من الأبناء الشباب، الذين يتعاملون في المغرب الجديد، مسؤولية التغيير والعصرنة والعدالة... وعلى فقر الخصال والاشكال، وإجترار الموضوع الواحد بأشكال رتيبة وبهوانية في العديد من الحالات، ويرجع هذا الاهتمام في نظره، وفي نظر زملائه الناقد الذين تتجها عن كتب ظاهرة الإبداع المغربي، الخثرة الاستعمارية الممنعة، التي هي نتيجة خدعة للحساس بأمتلاك سلطة الكتابة، واستخدامها وسيلة للتغيير، وإثبات الذات، لاسيطة للأشياء والتغيير.

في نظري، أن الأبناء الشباب الذين يشكلون تصاريح ومواقع الخريطة الإبداعية المغربية، يتعاملون في «الظفرة» الحالية أكثر من مسؤولية، ومن ثمة تحولت لفة النقد، سواء على مستوى الناصر الإعلامية، أو على مستوى منابر المؤسسات/ اتحاد كتاب المغرب، جمعية الطلبة، جمعية المؤرخين، جمعية السينمائيين، إلى لغة مواجهة لحد أروام الإيديولوجيا في محاولة للدفع بالإبداع والمبدعين إلى «الواقعية» والخروج بها إلى رحابها للحساس بأمتلاك سلطة الكتابة، واستخدامها وسيلة للتغيير، وإثبات الذات، وللكتابة المغيرة.

إن مثل هذه الصورة، تصلي الإبداع ان المدع المغربي مزال رغم حركة التغيير التي دفعت باقتناء الكثرين إلى ان حصل على بطاقة هوية ثقافية، مزال بعيداً من سيطرته على عصره، ويطويع درجة التي تمثي العربي/ التاريخي بولائه... بل ومزال رغم ماركيز الصاخبة مع النقد، لم يستطع على أدوات السألة واسألتها ليرجعها لسلح الإبداع، ولتكتشف حشوه وصمت وقوة بالخروج من سلطة الواقعية، وبمباشرة «الظفرة» في أحد أبعادها الأخيرة... وثمة إحدى معضلات التراكم التي تشكل أزمة أخرى، من أزمات الثقافة العربية.

أدوار سعيد: رفض المنهج.. والسقوط فيه..

استعراض معجبة الجنون، ويمارس المستشرق (راجع وصف فلويد لمعجبة الشرق مثلاً) استعراض معجبة الشرق... وإذا صح ما يقوله كمال أبو ديب، وهو صحيح، عن دين أدوارد سعيد بعملة، ففكر ومنهجا، لفوكو، فهي كارثة، سنرى بعد لذلك.

النظر من زاوية قومية خالصة لابد ان تتفقد موضوعيتها، وأن أسعفا مبررات صحيحة، ومثالا من يرى الحملة الفرنسية على مصر - من منظور وطني خاص، على أنها ليست الا ممارسة للمستعمر (الأعلى والأقوى) أو المستعمر، للقوة على موضوع القوة (الأدنى والمستضعف) أو هو حلقة في سلسلة المحاولات الاستعمارية للسيطرة على الشعوب واستغلال ثروتها فحسب، بهدف نفعي مزدوج، الاستقلال، ثم - أهم من ذلك - إثبات الذات وتقزدها، وقدرتها على تحريك المعجبة، ثم في غمار هذه الاندفاعة يكون في رموز معجبة، وفض الاسرار أمام قراءة التاريخ القديم الذي كان مستقلاً، داخلاً في نطاق ممارسة القوة على موضوعها، رغبة في معرفة كل ما يتصل به وبما فيه ليسهل تحريكه والسيطرة عليه ضماناً لاستمرار «المعجبة»، وبمعنى - في هذا التصور - علماً مثل شامبلين، استعارياً مشاركاً في المعجبة يدور، ويكون كتاب «وصف مصر»، والفرايط التي درست جغرافيتها، كانت جميعاً تستهدف نفس الغاية وجود.

أدوار سعيد: رفض المنهج.. والسقوط فيه..

الذي يمكن ان يقال في هذه المساحة عن كتاب مثل «الاستشراق المعرفة، السلطة، الانتقام» لأدوارد سعيد والذي ترجمه وتقديم له كمال أبو ديب، وقد احتل مكانة خاصة بين عشرات المؤلفات الهامة في الجهود الغربية التي تناولت قضايا الشرق وفكره وحضارته في حين يشك من عموم القراءة الأولى ان تقدم ديلا عن الكتاب تستيقظ المخاوف الكامنة في تسهيل القراءة العابرة التي تستبدل بالكاتب لتخصيصاً أو تعريفاً بكتفي به القارئ اذباراً لعناء البحث عن الكتاب... هذا لابد من التخلي عن العرض، لمادة الكتاب لتكن ملحظة أساسية تتمثل بالمنهج، ربما تركي حماس القارئ للبحث عن الكتاب... في تقديمه للكتاب يقول المترجم - كمال أبو ديب - مشروع أدوارد سعيد، إذن، هو اكتشاف المعرفة، والسلطة، والطفيل الذي يمارسه الانتشاء، وإللاقات القوة التي يجسدها بالطريقة نفسها التي يمثل بها عمل ميشيل فوكو اكتشافه لهذه الأسلة بالاشارة إلى شرائح، أو حيزات، معينة من المجتمع الغربي، ولعمل فوكو، قبل أي شيء آخر، يدين عمل سعيد، كما يشير هو لكماً إلى درجة اعق يكتز ما توجي به اشارته العامة إلى هذا الدين، أو اقتباساته الجزئية المحدودة من عمل فوكو، ان البنية الفكرية - بواصل

يبدو ان أهم هذه التصورات قد يكون التصور الكلي لتجسد علاقات القوة وممارسة السيطرة في مفهوم المعجبة والاستعراض: حيث يكون موضوع القوة (الأدنى، المستضعف) مادة استعراضية صامتة على مسرح ما، مادة تمثل استعراضيتها في الوقت نفسه نمطاً من القوى التبادلية التي يمارسها المستعرض (الأعلى - الأقوى) بحيث تصبح العقوبة التجسيد الأسمى لقوة السيد وسيادته. وهكذا ترتبط القوة، في أعلى مدرها، بامتلاك القدرة والطاقة على تقديم معجبة: فرجة مشيرة معرقة، هكذا يمارس العقل

شعر
محمد حسن فقي



مهداة
الى
ابنتي
الحبيبة
مها
محمد
حسن
فقي

غناء العندليب ؟؟

ترافق العشب له في الحقول
وانصبت للشدو حتى الوعول
من قربه . وانجاب عني الضول
رضيته .. فهو الطروب العذول

وانضر الزهر .. وأحلى الثمر
فوزده يحلو .. ويحلو الصدر
كلوؤ رطب يشوق النظر
فيطرب السمع .. ويحلو الثمر
ثانية يتلو علينا السور
مما أعانيه .. وطول الضجر

من بعد إعراض .. بديع الصور
يقلها حمل خطايا البشر
فما ترى في الأنس إلا الكدر
وان يكن دمعاً تحدى القدر
يرتد للسمع ارتداد الوطر
زخرف منها فاستثار الحور
وملت .. فاستشري على الخطر
شحت على غير كريم الشجر
من كل ما أسداه إلا الضرر

أحلى غناء يستثير الشجون
فما أحلى - إن سكنت - المنون
وبعض حين قد يطيب الجنون
ف قيل لي .. ما الشعر إلا مجنون
ما استنكرته غير غير العيون
لها .. فما أبشع هذا الفتون

مغناك . بل كل مغاني الفتون

فالعش إن عاد إلى كرميه
وصفق الجدول من فرحة
أما أنا .. فانجاب عني الأسى
كم من عدول فيك يا صيدحي

نافدتي . هذا ضياء القمر
والجدول الرقراق يروي الصدى
والعشب مخضر علاه الندى
والطير يشدو بمزاميره

وعندليب الكرم قد جاءه
فهل تراني بعد طول الوفاء
آتي .. فأزنو منك مستجدياً
أم سأطيع النفس هدى التي
تشفى إذا ما أبصرت دمعهم
وان يكن دمعاً تحدى الوري
كلاً . فما أسعدني بالصدى
يرتد للعين ارتداد المني
أشرت فاستشري على الأذى
فكيف لا تمطرني غيمة
ما أبأس النفع إذا لم يجد

فغن لي يا عندلبي .. فما
لم تبقي من صهوة غيره
في بعض حين قد يطيب الحجا
كنت أظن الشعر هذا هدى
فاستنكرت نفسي فلم يجدها
غير فتون بان مثل القذى

يا أيها الشعر سلام على

في كرمية فوق ضفاف الغدير
شعري .. ويا لحني الشجي الأثير
مثلي .. ويصلينا الفراق المرير
وعاش ما بين الشذا والخير
من ثمر حلو .. وزهر نصير
نبي على الروضة ذات العير
والفجر ما يطفي حر السعير
لابن دني .. يانسمتي في الهجير
وأرقب الروض بطرف حسير
إلا من النجوى بقلبي كسير
راح .. وما بالي بسوء المصير
لعشه .. فالليل كاب صير
فليس لي من بعده من سمير
ثم تلاشت وانطوت في الأثير
من دونه يشدو بصوت مثير

بجنبها زهر سريع الذبول
يطوى الأعاصير . ويأبى الأفول
ولا صروح تغدي كالطلول
ضاعا ضياع العقل بعد الشمول
إلا على الحب الذي لا يزول
عني . وما يدري بجي البتول
مرجوة في كتب .. أورشول
به من الشوق .. ولا بالجهول
يعرف ما أعرف عنه .. الضلول
فما يطيق الكرم منه الحقول
أن يغلب الشامس منه الذلول

يا عندليباً عشه جاشم
كيف هجرت العش يا ملهي
كيف تركت الكرم يشكو التوي
إفك - ما أوفاه - ذاق الجنى
أشمله منه الذي شامه
فعاد يذري الدمع أغروده
أما أنا يا ملهي في الدجج
يا توأم الروح .. وما قلتها
فإنني أنزف من حسرت
ثم أناجيه .. فما أنزرك
أقول أين العندليب الذك
ساء مصيري بعد هجرانيه
كان سميري فاختفى فجأة
ألحانه كانت صدى مسعداً
ما أكثر الطير .. ولكنة

ما أعجب الألفة .. إن الهوى
كانها الكوكب في أوجيه
ليس بها جور ولا نعمة
كم في الهوى من عزة .. من غنى
والألفة الألفة ما انطوى
كالفتي للصياد المنتأى
راح ولم يتبع لنا بالمنى
وليس بالعالم ما اكتوى
شتان ما بين كلينا .. فما
ردوه .. ردوه إلى كرميه
ولا أنا .. يا شد ما اشتى

ثقافة اليوم، تلتقي بأول سعودي مؤهل في التأليف السيمفوني



وعلى ذلك قس!!

التعاون الآخر الذي تم بين الفنان الملحن سامي احسان والمطرب محمد عمر وكان نتيجة اربعة اعمال غنائية هي (الودع الحائر)، (ابشر وسم) لبراهيم خفاجي، (وبقيايا حلم) لبندر بن فهد، (ورعفتا الحب) ليليا ابوماضي ..

حيث قام سامي احسان بتلحينها جميعا لصوت محمد عمر.. هذا التعاون المكتف ارجعني بالذاكرة قليلا .. لا تذكر ماحدث بين سامي ومحمد عمر امام جمهور المشاهدين في البرنامج التلفزيوني تحت الاضواء والذي كان اذذاك مستضيفا الفنان محمد عمر .. وكان

سامي احسان من بين عازي الفرقة الموسيقية للبرنامج.. واثاء حوار المقدم جاسم الشتمان مع محمد عمر .. تطرق الحديث عن اعمال محمد عمر الغنائية المحلحة من قبل سامي .. لتكون مناسبة وفرصة لجاسم الشتمان ان يسمع الجمهور مباشرة راي سامي في الفنان محمد عمر .. ومدى نجاح الحانه .. ليقول سامي احسان بملء فيه .. ان

الالحان التي اقدمها لمحمد عمر ووقوم بتأنيدها .. غالبا مايعتريها القشل وعدم النجاح مقارنة بغيره من الفنانين وضرب مثلا على ذلك بالنجاح الذي تحققه الحانه مع صوت محمد

عبدالله.. ان هذا هو راي الملحن سامي احسان في الفنان محمد عمر .. ويأتري ماهي الاسباب والطروف التي دعت سامي للاقدام على تعاونه الحالي المكتف؟! ..

يبدو ان وجهة نظر وراي سامي في محمد عمر قد تغيرت عن ذي قبل!.. بحيث اقتنع مؤخرا ان محمد عمر فنان ناجح والمؤثر على ذلك

الاقبال الذي تحظى به اغاني محمد عند الجمهور .. لذلك فلا بد ان يعيد التجربة مرة اخرى! .. ويصحح الفكرة التي رسمها عن محمد عمر..

لكن يقال ان سامي احسان كان على خلاف مع محمد عمر.. مما جعل سامي يتجرا ويقول ماله في مفتح الاضواء..

ويتالي وبعد ان زالت هذه الخلافات .. بدأ التعاون الفني من جديد!.. خرج من ذلك ان اختيار الملحن المؤدي والعكس ويندل معهما الشاعر والكاتب ايضا .. لكي يتم العمل الفني الغنائي او غيره ..

ليس سببا على مدى قدرة هذا الفنان لتلبية العمل وتناسيه مع امكاناته الفنية من عدما .. فلسافة -

حسب اعتقادي الشخصي - خاصة للمعرفة وشخصية العلاقات الشخصية والمجاملات ليس الا ..

وخلاف مانسمع عن قول الملحن بعد ان يضع اللحن للكلمات منه انه وجد ان هذا المطرب هو انسب من يؤدي هذه الاغنية!..

ماسبق يمثل عينة لحال الفن لدينا .. وعلى ذلك قس!!..

احمد العصيمي

الموسيقى والفنساء السعودى .. ولايقوم الا على خط ميلودى واحد!

● هذا هو املي في وزارة الاعلام..

● عامل السن يؤثر في صوت طلال ولاحيد عند محمد عبده

الجمعية وفرقة عازف آلة النفخ!!



رئيس الاكاديمية الالمانية يعرض على العمل في المانيا

بالجان اغانيه لنفسه، وهذا لا يعني ان يطلق على الشخص ان يكون ملحنًا. اما اذا اردت ان تعرف وجهة نظري في الاغاني فاني اقول لك انها كلها اغاني شبيهة محدودة الاكائات والجل ومطمط الطوبين الجدد يلقون محمد عبده ويسبون على نفس نواله..

● هل يوجد ذكاء في التعاون مع فنانين سعوديين وغيرهم؟
- والله انا ارحب بكل تعاون مع اي شخص سواء كانت اصوات جديدة او فنانين قدامين على الاداء الجيد الواضح فنانين قدامين على الاداء الجيد الواضح

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- لا..

● ماهو السبب؟
- السبب هو ان الجمعية بورشعيا الحالي امكاناتها محدودة جدا خصوصا لو عدت انت انهم في الجمعية الان عندما يريدون اقامة حفلة صغيرة فاهم يصعبون المازنين تحد

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- وهذا وضع غير سليم ولانا لا احب من هذا الاسلوب..

● كلمة اخيرة
- هو رجاء اتوجه به الى وزارة الاعلام والسبب سببا ان نوسعد في الشاغر السذي يتعق مع تخصصي ومع مرتبتي ذلك انه ليس

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

بماكانها ان تقوم بداء جميع الاعمال سواء كانت اعمال كبيرة او صغيرة المهم هو الصدق في العمل والاخلاص له فانت لو نظرت للاكائات البشرية التي تقوم بداء الاعمال السوفونية او الكورترات او الصوتيات او الموسيقى التصويرية او الاغاني المصولة بشكل جيد ومتكامل في جميع بلدان العالم فانت تجد افرادا متنا ولكن حصل لهم الدراسة الواسعة المكتبة والثقافة الكبيرة، ومن ثم للتدريب المتواصلة حتى وصلوا الى موصولوا اليه.

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

● هل لك مشاركتك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟
- نعم..

جوابا آخر على سؤالك فاني اقول لك ان كل التطور الموسيقي الذي حدث في العالم لم يحدث الا على ايدي المؤلفين الموسيقيين فقط وهذه حقيقة لا يمكن انكارها لذلك اخذت هذا القسم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم قمت بتأليف مجموعة من الاعمال منها:

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

عبدالله السلمي .. فنان، متخصص درس الفن والموسيقى هو فنان .. لم يدخل الفن من ابوابه الخلفية .. كما يدخله غيره .. بل هو فنان يخطط للفن ويعمل في اجله..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..

● هل قمت بتأليف اعمال افناء الدراسة وماهي؟
- نعم..



عبد الرحمن رفيع

تنظم جمعية الثقافة والفنون والقسم يوم الاربعاء القادم الموافق ١٧/٢/٨٦ على مسرح المدينة الرياضية في مدينة بريدة امسية شعرية شعبية يجيها الشاعر البحريني الشعبي المعروف عبد الرحمن رفيع الذي سيحدث فيها عن تجربته مع الشعر الشعبي بالإضافة الى انه سيلقي بعض قصائده الشعرية..

عبد الرحمن رفيع

في تجديد ذكراه.. فرج عبو.. احاديث لم تنشر

هوية الفنان.. البحث ليكتشف مرحلة معينة



فرج عبو

تجديد اسلامي



الريف قرب بغداد ١٩٧٧م

بهوية الفنان.. بل من الضروري ان يكون متعلقا لدراسات جديدة تقوم بها المؤسسات الفنية في الوطن العربي.. اضافة الى جهود النقاد والفنانين.. وقبل رحيل استاذي الفنان فرج عبو.. بشعر واحد فقط، التقية في اكلية الفنون الجميلة.. كنت عابدا قرا من جبهات القتال، وكنت اشعر بعبء.. انت تملك نظرية وعليك ان تترجم في شروحها.. وهذه النظرة يشاركها فيها عدد كبير من النقاد العرب.. نقاد مصر وسوريا مثلا.. لا يأس ان يتناول هذه المعلق في كتاب يسمي ويحي الفنان العربي وفي الحال، حق في، وسالتي:

انت حول المدرسة العربية.. اني اراك تكمل الطريق الذي بدأنا السج فيه.. ما الذي تتركب ان قوله بهذا الصدد؟ للتجديد.. والكثافة في النقد النظري مهمة جدا.. بل هي الفلسفة التي يعود اليها الفنان ويطلق منها ليجريها نحو افاق جديدة.. لكن ادي ملاحظة، وهي: علينا ان نكتب الا نبالغ او ندعو الى افكار خيالية او مستحيلة الاتجاز..

ما الذي تتركب ان قوله بهذا الصدد؟ للتجديد.. والكثافة في النقد النظري مهمة جدا.. بل هي الفلسفة التي يعود اليها الفنان ويطلق منها ليجريها نحو افاق جديدة.. لكن ادي ملاحظة، وهي: علينا ان نكتب الا نبالغ او ندعو الى افكار خيالية او مستحيلة الاتجاز..

ما الذي تتركب ان قوله بهذا الصدد؟ للتجديد.. والكثافة في النقد النظري مهمة جدا.. بل هي الفلسفة التي يعود اليها الفنان ويطلق منها ليجريها نحو افاق جديدة.. لكن ادي ملاحظة، وهي: علينا ان نكتب الا نبالغ او ندعو الى افكار خيالية او مستحيلة الاتجاز..

معرض الفن المحظي..

اسم الفنان: محمد عارف تاريخ الميلاد والمكان: ١٣٨١هـ جدة

المؤهل: ثانوية عامة.

المعارض التي شارك بها: يبدأ المشاركة في المعارض الجماعية السابع.

اسم الفنان: محمد رضا وارس. تاريخ الميلاد والمكان: ١٣٧٦هـ مكة المكرمة

المؤهل: بكالوريوس في التربية الفنية ١٤٠٠هـ من جامعة الملك عبدالعزيز فرع مكة المكرمة.

المعارض التي شارك بها: ١ - المعارض الجماعية بالجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة.

٢ - معارض ومسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة والرياض.

٣ - معرض الجمعية العربية للثقافة والفنون (التراث المحلي) بمكة المكرمة.



محمد عارف

ايقاع



المؤهل: بكالوريوس في التربية الفنية ١٤٠١هـ من جامعة أم القرى بمكة المكرمة حاليا.

يرأسل دراسته العليا في الادارة والتخطيط التربوي.

المعارض التي شارك بها: ١ - المعارض الجماعية بالجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة.

٢ - معارض ومسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة والرياض.

٣ - معرض الجمعية العربية للثقافة والفنون (التراث المحلي) بمكة المكرمة.

محمد رضا وارس.. تكوين احرف



٢ - معارض ومسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة والرياض.

٣ - معرض الجمعية العربية للثقافة والفنون (التراث المحلي) بمكة المكرمة.

٤ - معارض ومسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة والرياض.

٥ - معارض ومسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة والرياض.

٦ - معارض ومسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة والرياض.

محمد رضا وارس.. تكوين احرف



منور ازغري

جدة الماضي والحاضر ٤ - معارض ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

٥ - معرض قسم التربية الفنية بمكة بجدة.

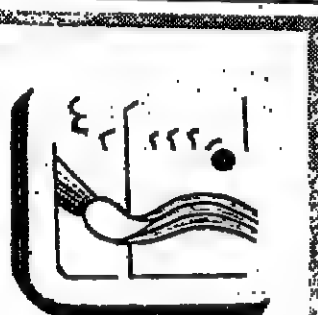
٦ - معرض قسم التربية الفنية بمكة بجدة.

٧ - معرض المسابقة الزمنية لحياء التراث بأشراف الجمعية العربية.

٨ - معرض بنك الرياض بلندن.

٩ - معرض حفل اليوم السعودي بالحرس الوطني بمقر الخدمات الطبية بجدة.

محمد رضا وارس.. تكوين احرف



انهم يسرقون رواعتنا..!

حرص المستعمرون على سلب الاعداد الضخمة من اروع الآثار الفنية العربية والاسلامية التي اغتصبت من ارضنا المعطاء - ونقل الكثر منها الى اجلجتنا وفرنسا وايطاليا والولايات المتحدة الامريكية والمانيا وليجيكا واسبانيا وغيرها من بقاع العالم، ويحس كل عربي حر من اتعبت له زيارته هذا الدول، الحسرة والمرارة والالام على هذا التراث العريق بخصوبة المعطاء والخبرة.. وهو معروض في تلك المتاحف يشق في جنباتها - ويحس مكانة في قاعاتها وابيائها الفنية، ويشتمل لمره في حرج كيف خرجت هذه الاعمال الفنية الكثيرة والنماذج المختارة الرائعة التي لم يخبرها الزمن ولم يفقدوا روعاها؟ كيف تنهبنا المستعمرون - الفاسدون - واحلوا لانفسهم اقتصادها ظلمنا وعدوانا.

ومع كل ذلك - ومع اننا فقدنا هذه الكثر الثمينة من تراثنا الخالد، الا انها سوف تتل في اي مكان من العالم صاعدة وشاهدة بجدارة سفيرة لنا في الخارج وممثلا سياسيا اميناً.. ومثالا فذا عاليا للكرامة الفنية تنطق بابلغ بيان وامسند فكرة بما كان عليه الاولون من فضل ومهارة علية، وعلى ان ارادة هذا الفنان ان تفرح ولن تعوت ابدا - وان المصائب والصعاب والاحداث الثقيل لن تتل منا مثالا، وأن البقعة الكامنة في نفوسنا سوف تتل من عقلاها تثبت من جديد روع الاقدام والحركة والعزم في الاجيال والاضارة واللاحقة - وارقتاب الفرص للتربش الكبير في اعادة هذا الماضي والصور القوي لأمم الطينان - بفلسفة عميقة اساسها الوعي والعلم والثقافة والتطوير.

عين.. شمين

عندما كنت صبياً.. فلما يصعد رسم أعمال جديدة.. لكن تموتني بعض الصور الفوتوغرافية ويردد: - عظيم.. هذه وثائق.. حقائق.. لوحات واقعية.. في هذه اللحظة تذكرت سؤالي القديم حول الواقعة..

سألت: ماذا ما يمثل الواقعة؟ - قال حالا:

- العمل الفني الذي يأخذ العمل ما في الحياة، ويستند الى اسفل الحقائق، ويتركز على دمي دقيق، لابد ان يقود الى بلورة رؤية كلية لسيرة الابداع، ان كان على مستوى الحياة او مستوى العمل الفني، يوما هذه هي حركتي التي لابد ان ابدأ منها..

لكن الراحل تركه بدايته، هذه، للاجبال.. واليوم عندما تفكر برائد كبير كترج عبو، تذكر اية تجربة كبيرة تركها لنا.. واية مفاهيم لابد ان تدرس وتعمل بها.. واية مهارة فنية بلورها في لوحاته الواقعية، والتجريدية، والسريالية..

والفعل تسمى الآن مديرية الفنون التشكيلية وجمعية الفنانين التشكيليين، واصفاه الفنان لحياء تتركى رجليه، بعد عامين من وفاته، بعد ان كانت الذكرى الاولى قد مرت بهدوء، كرحله، لكن هذا الهدوء هو الذي يسبق العاصفة.. والصلابة بهذا المعنى هي ان تكون اوفياء لرواد الكبار

بغداد/ عادل كامل

حتى حدث من الجبهة؟ - قبل ايام..

- حسناً.. حدثني عنها.. فلما يصعد رسم أعمال جديدة.. لكن تموتني بعض الصور الفوتوغرافية ويردد: - عظيم.. هذه وثائق.. حقائق.. لوحات واقعية.. في هذه اللحظة تذكرت سؤالي القديم حول الواقعة..

سألت: ماذا ما يمثل الواقعة؟ - قال حالا:

- العمل الفني الذي يأخذ العمل ما في الحياة، ويستند الى اسفل الحقائق، ويتركز على دمي دقيق، لابد ان يقود الى بلورة رؤية كلية لسيرة الابداع، ان كان على مستوى الحياة او مستوى العمل الفني، يوما هذه هي حركتي التي لابد ان ابدأ منها..

لكن الراحل تركه بدايته، هذه، للاجبال.. واليوم عندما تفكر برائد كبير كترج عبو، تذكر اية تجربة كبيرة تركها لنا.. واية مفاهيم لابد ان تدرس وتعمل بها.. واية مهارة فنية بلورها في لوحاته الواقعية، والتجريدية، والسريالية..

والفعل تسمى الآن مديرية الفنون التشكيلية وجمعية الفنانين التشكيليين، واصفاه الفنان لحياء تتركى رجليه، بعد عامين من وفاته، بعد ان كانت الذكرى الاولى قد مرت بهدوء، كرحله، لكن هذا الهدوء هو الذي يسبق العاصفة.. والصلابة بهذا المعنى هي ان تكون اوفياء لرواد الكبار

بغداد/ عادل كامل

يقوم المحم النقاش
ابوطي صحن موسى
الحاني بمطعم دروس
الراغبين من الهدية
والهذين طائر التشكيل
ويشغل رماح الموس
على لقاء محاضرات عن
الرسم بالانوار الزيتية
والانوار المائية والنعيم
والانحاص
كما يشغل مذكر عن
محاضرات حول الرسوم
التي هي

عازل العالم يؤمن بنظرية لوريس كيتليه Louis Quetelet التي تقول بأنه لا يوجد اثنين متشابهان تماما، وغير مائة وخمسين عاما عاش رجال الالة الجنائية على حقائق هذه النظرية. واعتبروها مفتاحا لتحريراتهم وجهودهم لاثبات ادلتهم وادانة الجناة. ونظرا لما في هذه النظرية بدأ علماء الجريمة اليوم يفكرون في استخدام بصمات الشفتين، والنبرات الصوتية كادلة للادانة.

وقد احتفظت هذه النظرية بقوةها، وزاد الاقتناع بها يوما بعد يوم وذلك بعد كشف ادلة جديدة تقيد بان البصمات ليست الشيء الوحيد الذي يتميز به كل فرد عن الآخرين، بل ان قياسات العظام تختلف تماما من فرد الى آخر، فضلا عن العلامات المميزة الخاصة اجسامهم، والتي يمكن استخدامها كادلة ضد اصحابها.

ويرى علماء الاجرام ان وجود وشم على جسم منهم او ضحية يساعد كثيرا في كشف اسرار الجريمة.

والعرف ان الندبات لا يمكن ان تحمي، غير ان كثيرا من المجرمين يملون الى وشم اجسامهم كنوع من التزيين والتعريف، وبذلك يسهلون مهمة صادقيهم.

تاريخ الوشم: وكان الرومان في الماضي يشمون عبيدهم، فثبتت آثار الوشم عليهم ليتمكن التعرف عليهم في حالة هروبهم، وحتى اذا ما تم عتقهم وتحريرهم.

غير ان عادة الوشم انتشرت بين البحارة، والجنود الى حد ما - في بريطانيا خلال القرن الثامن عشر. ونظرا لقسوة الحياة العسكرية على متن السفن او في البرق اضطر الكثيرين الى الهرب، وكان قباطنة السفن يسجلون تفاصيل الوشمات في سجلات السفن ليسهل التعرف على الهارب. وكان وشم يميل الى البقاء هو صورة الصليب بين لوحى الكتف، الذي زعم وشم بان سوط الجلج صوف فخن جلدهم اذا شاهد صورة الصليب!

اما الجرمون في عهد فرنسا بالخرافات واكثر ثمة من زملائهم في بريطانيا، فكانوا يرسمون حول اعناقهم نقاشا على شكل خط مستقيم وكبت فوقها «اقطع من هنا» بعد استخدام المقصلة في تنفيذ احكام الاعدام، وقد ظلت هذه العادة منذ عتاة المجرمين الفرنسيين منذ عصر الثورة الفرنسية وحتى الآن. ويحمل مشاق الوشم الى تثبيت الصور او العلامات التي يختارونها بحيث تتجاوز طبقات الجلد الظاهرية، ويخيطونها بعد ذلك باستخدام ابرة حتى يستحيل ازلتها. ويلجأ البعض الى استخدام ابحار خفيفة فوق الوشم ليتمكن تزيينها واستبدالها برسم آخر في حالة وقوع النهم تحت طائلة القانون، والاعلان عن ارتكابه جريمة من الجرائم. غير ان الاشعة فوق الحمراء وفوق البنفسجية تكشف هذا التلاعب فورا، بل ان العلاج من الوشم بالليزر الكهربي والكهربي - وهما اكثر الوسائل شيوعا لمح الوشم - تترك ندبات في الغد للبيروقراطية المجاورة تظهر فورا لدى تكبيرها.

جريمة يخفيها القرش: من هنا يتضح ان الوشم يصيب دليلا ابديا فور رسمه، ومن هنا ايضا نجد ولع كتاب القصة البوليسية بالوشم واستخدامه كثيرا كعلامة مميزة لمجرمي هذه الروايات. ولكن ما يهنا في الواقع هو ان الوشم كثيرا ما لعب دورا هاما في كشف النفاق عن غفوش عد من الجرائم والحوادث. ن اغربها على الاطلاق عن الحادثة

الجريمة

دور العلامات المميزة في خدمة التحقيق الجنائي

الندبات، الوشمات، وآثار الجروح والتشوهات الخلقية تشير الطريق المؤدى الى كشف الجريمة

ذراع موشومة تلفظها سمكة قرش تكشف جريمة معقدة

عندما تكامل الصدف لتكشف الحقيقة

أشبع سفاح عرفته شيكاغو كشفته علامة الوشم.

الطبيب القاتل فات عليه اخفاء آثار عملية جراحية لدى الضحية.

آثار جرح تنقذ رجلا من ادعاء امرأة عليه بأنه زوجها!

محتمل تخصص في سلب النساء بعد تنكره في ثياب لورد.

رجل اعمال نرويجي يقضي خمس سنوات في السجن ثمنا للشبه بينه وبين مجرم.

المعروفة باسم «سمكة قرش سيدني» Sydney shark يروي فرانك سميث في كتابه «سبب الموت Cause of Death» في ٢٥ ابريل عام ١٩٢٥ تهيجت سمكة قرش هائلة (١٤ قدما) في متحف كوجي للاحياء المائية بمدينة سيدني عاصمة استراليا، وبدأت تتسلق من جانب الى آخر داخل بحيرتها المغلقة. وتضرب الماء بجسدها، ولخيرا تقيت محتويات معدتها: وكان من بين هذه المحتويات ذراع ادمية. وماتت السمكة، ولم يكشف تشريحها عن وجود أية انسجة او قطع ادمية اخرى. وكان من الواضح ان تلك الذراع قد ابتلعت قبل صيد السمكة مباشرة. وكانت قد وقعت في الشباك قبل اسبوع من موتها. ونظرا

لقوة العضات المدمرة لدى سمكة القرش فان اي لحم لا يتجاوز يوما واحدا في اعماقها حتى يهضم تماما. وقد افاد خبراء الاحياء البحرية بان تغير البنية قد اصاب السمكة بحالة من القلق والاكتئاب الشديد. مما سبب لها عسر هضم بالغ، حتى ان عمليات الهضم لديها توقفت تماما.

مزيد من الصدف: وقعت مصادفات غريبة واغرب! كان على الذراع وشم على شكل صندوفين متداخلين. واكتشفت شرطة سيدني بسرعة ان وشم هذه الذراع تتطابق على رجل واحد فقط في قائمة المفقوتين لديهم، يدعى جيمس سميث ويحمل عيلا بصلالة الليباريد، كان قد ترك بيته ونهب في رحلة صيد للاسماك في الثامن من ابريل سنة ١٩٢٥، اي قبل تسعة ايام من اصطيد سمكة القرش.

وقد افادت زوجة سميث، التي تعرفت على الذراع، ان الوشم كان الشيء المميز في جسده، كما أجرى رجال الشرطة مطابقة لبصماته مع الذراع فطابقت.

وتار تساؤل اساسي امام رجال البحث الجنائي: هل مازال سميث على قيد الحياة ام لا؟ ولم يكن من الممكن الافتراض فورا بان الرجل قد مات، لان كثيرا من الرجال والنساء الاحياء فقدوا اطرافا انتههم سمك القرش في ميناء سيدني وشاطئ يوندي. ومع الفحص الطبي الدقيق للذراع وجدت آثار خيل ربط حول رصغ سميث، واقر الاطباء ان قطع الذراع حدث نتيجة لاستخدامه حادة وليس عضة سمك القرش. وثبت ما هو اهم: وهو ان قطع الذراع تم بعد مرور وقت على موت سميث.

وقبضت الشرطة على رجلين ووجهت لهما تهمة قتل سميث، ولكن الادلة لم تكن كافية لادانتهم عنها. في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥، فقد رأت المحكمة العليا في استراليا ان الفحص الطبي لا بد ان يجري على جثة بكاملها لا على احد الاطراف (تغير هذا القانون الآن) وقام رجال الادعاء بتقصير الحادث فقالوا ان سميث قتل ثم ملأ الجناة بجثته وقطعوا اجزاء منها ثم جمعوها في حقيبة، ولكن هذه الحقيبة لم تتسع للذراع القليل، فربطها القاتل حول الضحية بحبل، ثم حملها الى البحر والقي بها هناك. ومن سخرية القدر ان هذه الذراع

التي استعصت على دخول الحقيبة كانت الشيء الوحيد الذي يحمل علامة مميزة هي الوشم، ومن الصدف النادرة ان تلتهم سمكة القرش الوحيدة التي تقلت الى معدة الاحياء المائية هذا الدليل الوحيد، رغم وجود مئات من سمك القرش بل واللاف في المنطقة! والصدفة الأكثر غرابة ان تعاني السمكة الاكتئاب ثم عسر الهضم لتظهر الذراع خارج معدتها، وعسر الهضم مرض لم يعرفه احد على انه يصيب سمك القرش، وليس له سابقا في الطب البيطري او علم الاحياء.

ولم يثير الجحيم: غير ان اعجب صدفه ولا تكاد تصدق، هي تلك التي يرويها احد كبار ضباط الشرطة عن وشم أدى الى القبض على واحد من أشهر واعتي وابشع السفاحين الذين عرفهم تاريخ الجريمة الحديث وهو ريتشارد فرانكين سبيك Speck الذي اتهم بقتل ثمانين طالبا في إحدى مدارس التمريض بشيكاغو قتل عددا مع سبق الاصرار والترصد ففي يوم ١٤ يوليو سنة ١٩٦٦، دخل سبيك سكن الطالبات الذي يقع على الجانب الشرقي لشارع مائة. وربما كان قصده السرة في البداية، فنادى من ذلك الباب قائلاً: «هل أنتي؟» لم يكن هناك أي دافع وراء جريمته، لان الاطباء لم يجدوا أثرا لآية محاولة لاعتداء الجسدي على أي من الفتيات. كما ان المكان بكامله لم يكن به الا بضعة دولارات. وقد نجحت فتاة تدعى كورازون امورا من الاختباء عندما شاهدت ما يجري لزميلاتها، وأعطت الشرطة وصفا مجزلا غير دقيق للجاني. ووصفت صحف شيكاغو الجريمة بأنها جريمة العصر في شيكاغو، ومحاموه في تشكيك بعض المحلفين، وحكم عليه بالاعدام، ثم خفف الى السجن مدى الحياة، وهنا فقط - وبالتحديد في فبراير ١٩٧٨ - اعترف سبيك لأول مرة بجريمته وقدم بيانات كاملة عن جرائمه. قضية الطبيب وعشيقته:

والندبات وآثار الجروح تشبه الوشم في انها دائمة، سواء كانت نتيجة حادث عارض او عملية جراحية، رغم انها قد لا تكون واضحة امام العين المجردة. ونظرا لان الندبات تتكون من انسجة، فهي تتغير مع تقدم السن وانكماش الانسجة، ويمكن للخبراء تقدير عمر الندبة او الجرح، رغم ان الدقة الكاملة ليست مضبوطة تماما في هذه الحالة. ومع ذلك فقد لعبت الندبات وآثار الجروح دورا كبيرا في عدد من القضايا الجنائية. وكانت إحدى هذه الندبات وراء ارسال للمرجع القاتل الدكتور كريبين Crippen الى المشقة.

وقصة هولي هاري كريبين من أشهر القصص التي يعرفها الناس في الغرب فقد وصل الدكتور كريبين، خريج إحدى كليات الطب في الولايات المتحدة - الى بريطانيا مع زوجته كورا كريبين، وكانت مقيمة في لندن، ونظرا لان بريطانيا منعت من ممارسة الطب لانه لم يكن يحمل رخصة طبية، فعمل في

مختبر كورا من أجل فحص الدم. وكان كريبين من ذوي الميول الشيوعية، وبما قامت زوجته تحت اسم فتى هو كورا بيل لإجراء محاولة تحقيق ذاتها كغفلة من مسرح الفولكل بلندن، دون نجاح.

وفي ليلة ١٦ يناير سنة ١٩١٠، شهدت كورا من زوجها بعضففة هيلدريد كريست شاملي لندن، ولكنها لم تشاهد بعد ذلك على قيد الحياة. وشكت الشرطة في رواية كريبين ان زوجته سافرت الى اقاربها في كاليفورنيا، فأجرت تحريات مكثفة كشفت ان كريبين في علاقة مع سكرتيرته ايثيل لوفيف. وقال الطبيب القصير القامة ديوارغ ويخشي الى ان قد الهرب هو وشقيقه، فاختار اسما مستعرا هو وينسون وتكررت الفتاة في ثوب فتى ادعى انه ابنه، وجزوا تذكرا على السفينة اس. اس. مونترود. كانت السفينة في طريقها الى كندا، ونجح المفتش والترين في ان يستقل سفينة اسرع من مونترود، وانتظروا في نهر سانت لورنس ليقبض عليهما فور نزولهما الى الشاطئ. كانت هذه هي اول مرة يستخدم فيها الاسلوكي للقبض على قاتل.

لكن القصة لم تكتمل بالنسبة لخبراء الالة والطب الشرعي، فقد اسفر حفر رجال الشرطة في قبر كريبين عن عثوره على كتلة من اللحم الاصلي، لم يكن بها رأس أو اطراف، وكذلك الاغضاء التناسلية الداخلية والخارجية، ولم يبق في الجثة الا القلب، ورتة واحدة، والمعدة والكبد والكليتين والبنكرياس والاشع من ذلك هو ان الجثة تعرضت لعملية تشفية - اي اخراج العظام مائكة وماءة تؤكد ان الذي قام بها طبيب متعسر.

١- الوضيفة / امام، اسم المسجد وعنوانه / مسجد الملك فيصل بالحدود بـ١٥ مخطط ٥٠٠٨ الفقة / جـ الراتب / ١٤٢٥.

٢- الوضيفة / امام، اسم المسجد وعنوانه / مسجد التوحيد في حي النسيم الكيلو الفقى / الفقة / جـ الراتب / ١٤٢٥.

٣- الوضيفة / امام، اسم المسجد وعنوانه / جامع شارع غيرة العلم لصلاة الفروض / الفقة / جـ الراتب / ١٤٢٥.

٤- الوضيفة / مؤذن، اسم الجامع وعنوانه / مسجد سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز بـ١٥٠٠ الفقة / مؤذن، اسم الجامع وعنوانه / جامع للعلم والقرآن، الراتب / ١٣٥٠.

٥- الوضيفة / مؤذن، اسم الجامع وعنوانه / جامع مخطط الفراج بـ١٥٠ الفقى، الراتب / ١٣٥٠.

٦- الوضيفة / مؤذن، اسم الجامع وعنوانه / مسجد الشويخ في حي الظهيرة بـ١٥٠ الفقة / مؤذن، اسم الجامع وعنوانه / مسجد الشويخ في حي الظهيرة بـ١٥٠ الفقة / جـ الراتب / ١٤٢٥.

تعلن وكالة وزارة الحج والاعراف لشئون المساجد عن وجود وظائف شاغرة بالمنطقة الوسطى فعل من تتوفر فيه الشروط المطلوبة التقدم الى ادارة شئون الموظفين

١- الوضيفة / امام، اسم المسجد وعنوانه / مسجد الشيخ محمد العبيكان بجوار مستشفى الفقة / ب، الراتب / ١٤٠٠.

٢- الوضيفة / امام، اسم المسجد وعنوانه / مسجد الملك الحنون في البكة الفقة / جـ الراتب / ١٤٢٥.

٣- الوضيفة / امام، اسم المسجد وعنوانه / مسجد فيصل ابونثني في حلة العبدالله بـ١٥٠ الفقة / جـ الراتب / ١٤٢٥.

٤- الوضيفة / امام، اسم المسجد وعنوانه / مسجد الرابعة بالجله الفقة / جـ الراتب / ١٤٢٥.

١- بغلشبة للمعدات الموجودة في منطقة ابوعجرم سيتم الحراج ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٤٠٦ الساعة الرابعة عصرا في موقع استراحة الواصلا على بعد (١٠) كم تقريبا من ابوعجرم غربا.

٢- اما بغلشبة للمعدات الموجودة في منطقة النيك ابوقصر سيتم الحراج عليها في اليوم التالي بعد تاريخ الانتهاء من البيع بموقع ابوعجرم، وذلك الساعة الرابعة عصرا علما بان المعدات الموجودة بهذا الموقع تقع على مسافات متفرقة ما بين كل من النيك ابو قصر الى مدينة طبرجل.

مع ملاحظة ان الادارة غير مسئولة عن النواحي والاستثمارات في حالة عدم وجودها، كما انه لا المشتري نقل تلك الموجودات من المواقع المذكورة خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ استلامه لها. كما ان البيع يكون نقدا.

فعل من له الرغبة الحضور في الوقت والامكان المحددة. والله الموفق.

٦/١٠٠٢٧



بقلم / فليق فهم

على اثبات براءته، فطلب ان يطلق على سجل سميث، ورفض طلبه. وفي ذلك الوقت لم يكن هناك محاكم استئناف، لذلك اصر بيل (الذي أصبح رجلا فقيرا) على ان يبيع ادلة تثبت براءته مهما كلفه ذلك. وفي تلك الاثناء قابلته امرأة في الشارع، وادعت انه نصب كلفة عليها، وجاء شرطي فقبض عليه، وما ان وصل الى قسم الشرطة حتى وجد نفسه النذمة، وقدم للمحاكمة، وقرر القاضي تأجيل الحكم، فادع في سجن بالديخون قبل ان يرسل الى السجن، اثناء ذلك كان المفتش كين الذي عمل لفترة في قضية يقوم بمردود روتيني، وقال له احد الضباط ان احد النصابين قد القى القبض عليه، بعد ان ضبط وهو يحاول بيع خواتم اخذهما من معتلين. وعندما نظر كين الى المتهم صقع وهو يرى صورة طلق الاصل من ادولف بيل. وكان هذا الرجل يسمى نفسه واليام توماس. واسرع كين يطلب ملف سميث من سكرتيرته، ووثبت من الملف مدى تخلف النظام القضائي في بريطانيا في ذلك الوقت، لقد كان سميث (توماس فيما بعد) مختلفا عن بيل في امرين:

الأول: ان اسميت كان لديه اثر جرح كبير تحت اذنه، لكن بيل لم يكن لديه ذلك.

الثاني: ان سميث كان مخفونا بينما لم يكن بيل كذلك. وموضوع الختان اخذهما في غاية اللقوة بالنسبة للقضايا تدور حول الاغواء والاغراء. وهناك الاعراض. اما توماس فكان التشابه بينه وبين سميث متشابها من الناحية الجسمانية. واعترفت كثير من النساء بالخطا لاذهن

ومن أشهر القضايا التي عرضت لعمال الاختلاف حول الهوية، حدثت في إنجلترا في نهاية القرن التاسع عشر، حيث تجامل الادعاء ما هو اهم من اثر جرح او ندبة، فقد بدأت الاحداث عام ١٨٧٧، عندما اتهم رجل يدعى جوزيف سميث باغراء سبع عشرة امرأة وسرقة مجوهراتهن، وتعرفت عليه مجموعة من النسوة على انه الرجل الذي اسمى نفسه ملورد سالزبري او لورد ولتون او لورد ويلجيب، وانه اغترابا جبج، ففتقل في قلوبهن وحساباتهن في البنوك ومجوهراتهن. فحكم عليه بالسجن اربعة اعوام واطلق سراحه عام ١٨٨١م. ويدهسا اختفى نهائيا.

وفي ديسمبر عام ١٨٩٦، اوقعت امرأة رجل مناجم نرويجي محترم في لندن واتهمته بأنه سرق نقشة ساعات وخواتم، بعد ان قدم نقشة على انه لورد سالزبري، وقال رجل الاعمال النرويجي ان اسمه ادولف بيل، وقبض رجال الشرطة عليه، وجاؤا بالثنتين وعشرين امرأة قد تقدمن بشكاوى مماثلة في السنوات السابقة للقبض عليه.

وتعرفت احدى وعشرون امرأة عليه، اما الثانية والعشرون فلم تستطع. فقدمته الشرطة للمحاكمة، وامر الادعاء ان بيل هو سميث فحكم عليه بالسجن خمس سنوات مع الاشغال الشاقة. وفي عام ١٩١٠، خرج من السجن وهو مصر

بنفقة، وانه اختفى في ظروف غامضة حتى يتصل من مسئولياته تجاهها.

وكان توماس هوجا نجارا، تزوج المرأة المذكورة، وأنجبا ابنة وعندما بلغت الابنة ثلاث سنوات اختفى فجأة، وذات يوم في عام ١٨٠٥ اسكت مسز هوجا برجل واقسمت انه زوجها، وتحدثت وكانت واثقة تماما. وبلغت ذروة الثقة عندما استعنت الى صوته ونطقه الذي كان به لثقة. فقبض عليه، واقسم هو بدوره ان اسمه جوزيف باركر.

وامام المحكمة، استدعى كل طرف الشاهد تلو الشاهد، وقال بعض شهود باركر انه كان يعيش بينهم في نفس الحي منذ عام ١٧٩٠، وانه لم يغادر مكانه ابدا، وقال الشهود المؤيدون للمرأة ان هوجا كان لديه او اثر جرح على شكل حدة حصان على وجهه، وكان باركر له هذه الندبة، وبلغ عدد الشهود اربعة عشر سبعة ضده بكل ثقة وسببه معه بكل ثقة.

ثم ظهر آخر شاهد للسيدة هوجا، فقال ان المتهم هو هوجا مائة بالمائة، لانه يعرفه منذ الطفولة، وانه انقذ حياته مرة عندما كتم الدماء الغريبة التي انهمرت من قدم هوجا بعد ان داس على سكين حادة النصل. وهنا طلب القاضي الى المتهم. انه يطلع حزامه وظهرت القدمان، ولم يكن بهما اي اثر لتشوه او ندبة او اثر للجرح، فحكم القاضي ببرائته.

محتمل النساء: ومن أشهر القضايا التي عرضت لعمال الاختلاف حول الهوية، حدثت في إنجلترا في نهاية القرن التاسع عشر، حيث تجامل الادعاء ما هو اهم من اثر جرح او ندبة، فقد بدأت الاحداث عام ١٨٧٧، عندما اتهم رجل يدعى جوزيف سميث باغراء سبع عشرة امرأة وسرقة مجوهراتهن، وتعرفت عليه مجموعة من النسوة على انه الرجل الذي اسمى نفسه ملورد سالزبري او لورد ولتون او لورد ويلجيب، وانه اغترابا جبج، ففتقل في قلوبهن وحساباتهن في البنوك ومجوهراتهن. فحكم عليه بالسجن اربعة اعوام واطلق سراحه عام ١٨٨١م. ويدهسا اختفى نهائيا.

وفي ديسمبر عام ١٨٩٦، اوقعت امرأة رجل مناجم نرويجي محترم في لندن واتهمته بأنه سرق نقشة ساعات وخواتم، بعد ان قدم نقشة على انه لورد سالزبري، وقال رجل الاعمال النرويجي ان اسمه ادولف بيل، وقبض رجال الشرطة عليه، وجاؤوا بالثنتين وعشرين امرأة قد تقدمن بشكاوى مماثلة في السنوات السابقة للقبض عليه.

وتعرفت احدى وعشرون امرأة عليه، اما الثانية والعشرون فلم تستطع. فقدمته الشرطة للمحاكمة، وامر الادعاء ان بيل هو سميث فحكم عليه بالسجن خمس سنوات مع الاشغال الشاقة. وفي عام ١٩١٠، خرج من السجن وهو مصر

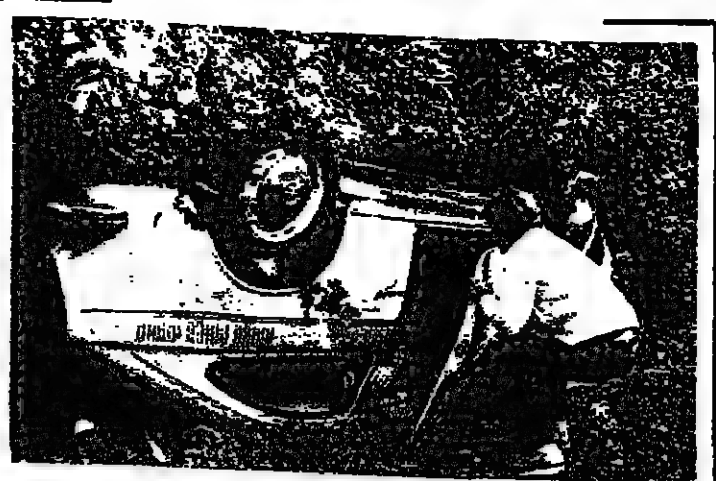
بنفقة، وانه اختفى في ظروف غامضة حتى يتصل من مسئولياته تجاهها.

وكان توماس هوجا نجارا، تزوج المرأة المذكورة، وأنجبا ابنة وعندما بلغت الابنة ثلاث سنوات اختفى فجأة، وذات يوم في عام ١٨٠٥ اسكت مسز هوجا برجل واقسمت انه زوجها، وتحدثت وكانت واثقة تماما. وبلغت ذروة الثقة عندما استعنت الى صوته ونطقه الذي كان به لثقة. فقبض عليه، واقسم هو بدوره ان اسمه جوزيف باركر.

وامام المحكمة، استدعى كل طرف الشاهد تلو الشاهد، وقال بعض شهود باركر انه كان يعيش بينهم في نفس الحي منذ عام ١٧٩٠، وانه لم يغادر مكانه ابدا، وقال الشهود المؤيدون للمرأة ان هوجا كان لديه او اثر جرح على شكل حدة حصان على وجهه، وكان باركر له هذه الندبة، وبلغ عدد الشهود اربعة عشر سبعة ضده بكل ثقة وسببه معه بكل ثقة.

مسألة حسنة الأصل

مهندسته تصميم السيارات!



● معلون يفتح الباب لمساعدة برونير على الخروج من سيارة معلوبة

شراء كل سيارة، ويتم تزويد السيارة بالوقود الذي يستجد للوصول إلى الموقع الذي ستجد فيه حقلها، وتكون كمية الوقود كافية للوصول إلى الموقع، ولكنها أقل مما تسبب خطر اندلاع حريق فيما بعد.

ويطابق تصميم تقف سيارات الانطفاء والاصطفاء على امية الاستعداد في كل مرة يقود فيها برونير وزملاؤه سياراتهم. عبر مسارات سكبت عليها مادة بيضاء لتبدو وكأنها مخططة بالثلوج، الى كارتة مخططة لها بدقة متناهية.

ويقدم عدد المشاهدين الذين يتابعون البرنامج الذي يستغرق ثلاث دقائق حوالي ١٢ مليوناً كل اسبوع، وفي دولة تضم ٦٠ مليون نسمة فإن هذا البرنامج يعتبر ناجحاً بكل المقاييس.

وعقب عرض مشهد حريق عليا فوائده طفايات حريق السيارات، اشارت مستودعات بيع هذه المعدات الى اقبال منقطع النظير على كل انواع الطفايات اليدوية.

ويعرض هذا البرنامج الذي حصل على ٢٩ جائزة وطنية ودولية في ٥١ دولة بعشر لغات. وقد وقع حادثا اصطدام حقيقيين أثناء انتاج البرنامج. وتسرى الرعدة في جسد برونير في كل مرة يشكر فيها تلك اللحظة التي كانت ان تؤدي بجيشه، عندما تمسك بطارية سيارته بينما كانت تقف على خط السكة الحديد أثناء اقتراب قطار متعلق بسرعة.

وقد تمكن برونير من الخروج من حطام السيارة دون ان يصاب ولو بخدش بينما كان المصور يغطي فرحاً بالمشاهد المذهلة التي التقطها.

تطوير نظام اصوات التحذير في الطائرات!

انه لا ينبغي تزويد الطائرة بمحرك من شأنه، وبهذا لو كانت سعة، نظم انذار سمعي (دري بصر الطائرات اكثر من ١٥) وينبغي ان يكون لكل تحذير نغمة صوت خاصة وفنفس نبضات صوتية على الاقل يتم ترتيبها في تسع معين.

وعند التحذيرات الملحة ينبغي ان تستمر الاقواس بين النبضات الصوتية لفترات تزيد عن ١٥ مرّة من الثانية في حين يمكن ان تستمر النبضات لفترات اطول الاعمال لفترات تصل الى ضعف الاول.

ويطوّر باحثون ان التحذيرات يجب ان تتم في اطار تردد يتراوح بين نصف كيلوهيرتز و ٤ كيلوهيرتزات ولا تكون اقل من ١٥ الى ٢٥ ديسبل فوق مستوى السمع الطبيعي.

والغرض من هذه التحذيرات الملحة ينبغي ان تكون اذاعات صوتية عالية التردد، وتكون الرسائل موجزة.

ريادة البحار.. اصعب من ريادة الفضاء!

الحاجة للتعرف على الثروات المغمورة بالماء في المناطق البحرية الاقتصادية

دفعت العلماء للغوص في اعماق البحار واكتشاف مكنوناتها

ويجانب المعارف المتزايدة كان من بين فوائد هذا العمل اكتشاف ثروات معدنية جديدة، ذات اهمية بالغة، في اعماق المحيطات.

والآن هناك نوعان من غواصات الاستكشاف معلنان الآن في اعماق المياه وبوسئها التوصل الى عمق ٢٠ ألف قدم.

ويتضافر جهود سي كيليف، التابعة للبحرية الاميركية، ونيوتن، الفرنسية سيكن بالامكان الوصول الى ٩٧ بالمائة من قيعان البحار والمحيطات.

وشملا اخذت تقنية رحلات الفضاء في التقدم فإن رحلات اعماق البحار طورت لها تقنية تحقق فتوحات علمية جديدة كل يوم. ويتقاسم التقنيتان عدة اوجه شبه والعديد من الفوارق الهامة.

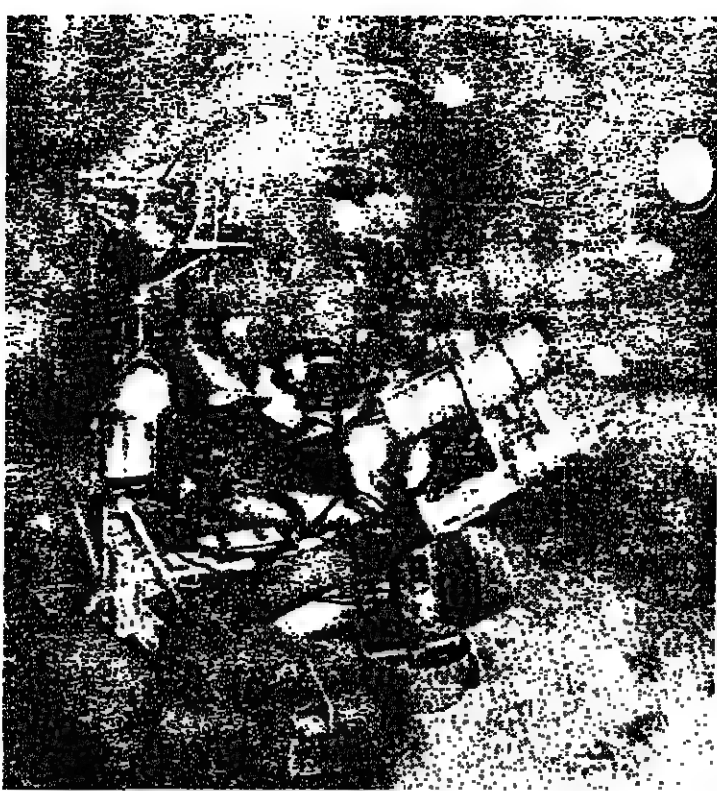
فغواصات الاستكشاف المأهولة، مثلها في ذلك مثل المركبات الفضائية، لابد ان تتوفر فيها ظروف مناسبة لحياة الانسان في بيئة غير عادية. ولكن في حين ينبغي فقط اغلاق المركبة الفضائية بحاكم لحمايتها ضد تأثيرات الفراغ الكوني، ينبغي ان يكون في وسع الغواصة تحمل ضغوط عالية للغاية حتى لا تنحطم في المياه العميقة.

وفي رحلات استكشاف الفضاء سبقت المركبات غير المأهولة الرواد وتقدمت عليهم في اقتحام الفضاء، اما في مجال اكتشاف اعماق البحار فإن الانسان هو الذي فتح الطريق. ولم يتم استخدام المركبات التي يتم التحكم فيها عن بعد الا في الآونة الأخيرة.

ومن بين اسباب ذلك ان الاتصال بالمركبات في مداراتها اسهل بكثير من التحدث الى أشخاص تحت الماء. ويعتبر الفراغ وسطاً مثالياً للاتصالات اللاسلكية في حين ان الاتصالات تحت الماء قاصرة على موجات صوتية بطيئة للغاية.

ولسبب مماثل فإن معرفة مكان في اعماق المياه أكثر صعوبة مما لو كنت في الفضاء، الا بالامكان تحديد موقع المركبة الفضائية من طريق تتبع اشاراتها اللاسلكية او الرادار او التلسكوبات. اما بالنسبة للمركبة تحت الماء فإنه ينبغي انشاء شبكة خاصة من السونارات مقدما في منطقة الغوص في قاع المحيط لتزود موقع المركبة.

ورغم ان اكتشاف اعماق البحار ينطوي على تحديات أكثر بالمقارنة مع رحلات الفضاء من عدة اوجه الا انه يتميز بخاصية هامة وهو انه لا يحتاج الى القوة اللازمة للانتقال من الجاذبية الأرضية وبالتالي يظل اكتشاف اعماق المياه اقل تكلفة بكثير.



● غواصة استكشاف مأهولة



● ريوست استرداد اجهزة التسجيل في الطائرة الهندية من اعماق المحيط

بحر الصين الجنوبي بينما كانت تحمل قوالب ذهب وأطباق صينية ثمينة.

وايضاً، ينقب العلماء في اعماق البحار بحثاً عن حطام السفن الاثرية التي تزيد من تفهم الحضارات الغابرة. واكثر انواع البحث شيوعاً تلك التي تستهدف حطام السفن المحملة بمواد ملوثة للبيئة البحرية كالنفايات التي غرقت بها فيها من كيميائيات سامة او مواد نووية مشعة. علاوة على هذا بعد استرداد اجهزة التسجيل الخاصة بالطائرات التي تنحطم في المياه الاولى اولى.

ومع ذلك، يتم اكتشاف اعماق المحيطات والبحار لاغراض علمية صرفة. وقد بذل الكثير من الجهد لدراسة الخصائص الجيولوجية لقاع البحار. وهكذا تم تحديد المناطق التي فيها تتكون قشرة الارض وأعدت خرائط خاصة به. ويوجد العلماء ان التتابع الحارة تحت مياه البحار تضم مستعمرات من الحيوانات البحرية لا تعتمد على الطاقة الحرارية فحسب بل ايضا على المواد الكيميائية من المياه للحصول على حاجتها من الطاقة.

ومن المؤكد ان مكتشفي عوالم ما تحت الماء يرغبون في اكثر من مجرد المعادن الثمينة. وكما يوضح اكتشاف «ميتايناك» فان الهدف الأحرار كنتمثل في اكتشاف السفن الغارقة وانتشالها.

والاهداف المقصودة هي السفن التي تحمل مكنون غارقة، مثل سفينة شركة الهند الشرقية التي تم انتشالها مؤخراً. وكانت هذه السفينة غرقت في عام ١٧٥٠ في

سلان ديبغو - ك.س.م.

بينما يواصل رواد الفضاء مهمتهم في توسيع نطاق هيمنة الانسان على الفضاء الكوني، يتابع رواد، اخرون طريق اكتشافات مماثل لم تسلط الاضواء عليه كثيراً ويتشبه في اقتحام ما يوصف بـ«فضاء باطن الارض»، اي اعماق المحيطات.

وطوال العقد الماضي حققت تقنيات الغوص آلاف الفرواخ تحت سطح البحر تقدماً مضطرباً. فقد أصبحت غواصات الاستكشاف أكثر كفاءة واسهل من حيث التشغيل، بجانب ذلك ساهمت صناعات التنقيب عن النفط في المياه في تطوير مركبات بالغة التقدم مزودة بالآلات تصوير وأذرع ميكانيكية ويتم التحكم فيها عن بعد.

وقد تحسنت اجهزة السونار (الاجهزة لاكتشاف وجود او مواقع الاشياء تحت الماء بواسطة موجات صوتية تنعكس من هذه الاشياء الى الاجهزة) وتطورت كثيراً الى حد انها باتت بإمكانها المساهمة في اعداد خرائط عن قاع البحر بتفصيل يقارب الخرائط التي يتم اعدادها عن اليابسة.

وقد شهد العام الماضي حادثين يؤكدان على مدى التقدم الذي حقق في هذا المجال، الاول: استرداد اجهزة التسجيل في الطائرة الهندية التي تنحطم بالقرب من سواحل أيرلندا وغرقت في مياه يصل عمقها الى ٦ آلاف و ٧٠٠ قدم في الصيف الماضي. وقد تم العثور على المسجلات وحملها الى سطح الماء بواسطة المركبة مسكاراب التي تعمل بالتحكم عن بعد.

والحدث الثاني هو اكتشاف حطام السفينة «تيتانيك» التي غرقت في مياه عمقها ١١ ألف قدم في المحيط الأطلسي في عام ١٩١٢. وكان قد تم العثور على السفينة في مطلع شهر سبتمبر الماضي.

ويقول روبرت كوك مدير العمليات البحرية بمؤسسة هاربر برانش في فورت بيبس بولاية فيلادلفيا بمنذ عشر سنوات مضت كان لدى مكتب المياه العميقة صندوق معدات صغير للغاية. اما اليوم فقد ازداد حجم الصندوق وتوفر اجهزة الغواصين بقدرة ما تتوفر اجهزة السونار. وهناك ايضا غواصات الاستكشاف والمركبات التي تعمل بالتحكم عن بعد.

وقد تعلم المكتشفون كيف يستغلون هذه الامكانيات. وهناك احتمال كبير بأن نثر على كل الاشياء التي فقدها الانسان في البحر، على حد قول جين جاري من معهد الابحاث الفرنسي لاستغلال البحار.

وتغطي المحيطات ثلاثة ارباع الكرة الأرضية، وتمثل اعماقها ارضاً واسعة ومجهولة تماماً بالنسبة للبشر.

الرياض

برقيات قصيرة

● نجح مواطن مصري وعقب خمس سنوات من التجارب المتواصلة في تصميم جهاز جديد لآزالة المياه البيضاء والزرقاء من العين بدون جراحة.

ويقوم الجهاز بتبريد منطقة المياه داخل العين الى درجة حرارة (١١) تحت الصفر وسحب المياه بواسطة ابرة متصلة بداخله خلال دقائق معدودة.

ويواصل المواطن المصري تجاربه في تصميم جهاز لآزالة قرحة الرحم واستئصال الورتين بنفس فكرة التبريد.

● اكتمت نتائج دراسة شاملة اجريت على مستوى الولايات المتحدة بأسرها وعلى مدى (١٤) عاماً تم خلالها فحص (١٣) مليون مولود، اكتمت ارتفاع نسبة التشوهات الخلقية بين المواليد لتصل الى ١/٣ وترتفع لتصل من (٧-١٠) في المائة اذا ما اخذنا في الاعتبار التشوهات القلبية الخلقية وتصل تشوهات القلب الخلقية اعل نسبة بين الاطفال حيث وصلت نسبة الذين يولدون ولديهم قلب في القلب (١/٨) والمصابون بعطب رئيسي في الشرايين الموصلة للدم مقسبته مر ١٧/٢٠.

● اكتمل الفنان الشاب كريستيان فاديم ابن النجمة الفرنسية كاترين دeneuve والخريج روجيه فاديم في حديث الى احدى المجلات الفرنسية ان الفن ليس بالبراعة ولكنه موهبة. وذلك في ابل عرض مسرحي يقوم به في باريس في رواية للكاتب الفرنسي (جان كوكو). ويؤكد الفنان الشاب ان والدته كاترين دeneuve تراه بوصفها والدته وايسر بوصفها فنانة.

● حذرت السلطات الاسترالية اعداد حيوان الكفوف التي سوف يسمح بفتحها هذا العام (١٩٨٦) مليون من هذه الحيوانات الذي يعتبر رمزاً لاستراليا. ويؤكد هذا الرقم بمقدار (٧٠٠) ألف من العدد الذي سمح بفتحها في العام الماضي.

وتتضمن هذه العملية واحدة من اكبر عمليات القضاء على الحياة البرية في العالم.

وقد ارتفعت نسبة حيوان الكفوف الموجود في استراليا بنسبة ٣٥٪ حيث قدرت اعدادهم بـ (٣٥) مليون حيوان.

جدير بالذكر انه يتم قتل الكفوف للاستفادة من جلده ولحمه.

● طلبت وزارة الثقافة الاسبانية من المشرفين على مرآة كريستيان بلندن وقف بيع لوحة فنانها الاسباني الشهير «دويجا» حيث ان هناك شركاء بان للوحة قد تم تهريبها من اسبانيا الى لندن عن طريق غير مشروع.

وكان الرسام (دويجا) قد رسم للوحة في العام (١٨٠٥) وفي عبارة من صورة لانت دوق (بينان) وفي تعرف على القلعة.

ويؤكد الخبراء بان ثمن اللوحة قد يصل الى اكثر من عشرة ملايين دولار.

● ينظر مجلس العموم البريطاني حالياً في مشروع قانون يقضي بغرض قيود صارمة على التدخين في الامكن العامة.

وقد ايدت نقابة الاطباء البريطانيين الثلاثة الحكومة التي تطالب اصحاب المطاعم بامكان مخصصة للمدخنين واخرى لغير المدخنين.

حرفة الحوقف؟؟ ماذا تعمل الحجرة السرية تحت البيت الابيض!!؟

والشيطان / وريت:

اذا ما اندلعت الحرب العالمية الثالثة فإن هناك فئة من الرجال والنساء الذين يعملون في غرفة تحت الأرض، أسفل البيت الابيض سيكتفون من بين اول من يعملون بذلك، والحجرة التي تسمى «غرفة المرقعة» والزودة باحث ما تلتق عنه النور من اجهزة اتصال، على اتصال دائم بالجيش الاسريكي والبعثات الدبلوماسية في جميع ارجاء العالم.

وتقول مصادر في البيت الابيض ان الغرفة كانت مسرحاً للخطط الاسمية القومية التي تراوحت بين معالجة الرئيس كيني لآزمة الصواريخ الكوبية في عام ١٩٦٢ وبين متابعة الرئيس ريجان لآخر التطورات خلال أزمة الرهائن الاخيرة في الشرق الأوسط.

ومع ذلك فإن الذين شاهدوا

يقولون انها ايد ما تكون عن تصورات هولويدي لها على انها مخبأ مضاد للقنابل ومزودة بهوائيات طوارئ وحمام وخزانة حائطية، وفيها عدا مجموعة اوراق مؤرخ على «سوري للغاية» وبها جهاز لك الشرائط فان الغرفة تبدو للانسان وكأنها مكتب تجاري عادي.

وتعتبر الغرفة التي يصل طولها الى ٨ أمتار وعرضها الى ٥، مركز العصب في هذا المجمع، حيث يجتمع الرئيس الى مستشاريه، والغرفة مزودة بأجهزة تلفاز ومسجلات فيديو موضوعة على الارفف بطول الجدران.

وقد تم فصل الغرفة عن مساحة أكبر في شكل حرف «إل» اللاتيني، تضم العديد من اجهزة الحاسب الآلي التي توجد في اي مكتب حديث.

ووفقاً لمسئول سابق في البيت الابيض، فقد تم اثناء «غرفة المرقعة» في عهد الرئيس كيني في مطلع الستينات في مكان كان يصل في السابق مجازاً للبوليفي في البيت الابيض.

وقال المسئول السابق لقد تم تخزين الكثير من اجهزة الاتصالات المتخلفة من الحرب العالمية الثانية في مخبأ قديم ضد القنابل بالبيت الابيض.

ومنذ ذلك الوقت تم تحديث تلك الاجهزة التي يستخدمها المسئولون من للتأقلم مع مدار الساعة لاطلاع الرئيس بالتطورات الدولية.

ويتم الخط الساخن الذي يربط بين واشنطن وموسكو عبر هذه الحجرة ولكن فقط لرصد انتقال رسائل الخط الساخن. ويتنهي خط المراقبة المكتبة الذي يربط بين القوتين العظميين في التناغم عادية حيث يتم استقبال الرسائل وارسلها في اوقات التوتر.

وفي حين تعمل غرفة المرقعة، عادة كقاعدة تجمع للمعلومات الواردة من وزارتي الدفاع والخارجية واجهزة المخابرات الاميركية، يقول المسئولون انها في بعض الاحيان تتضاعف من وظائفها لتعمل كمركز قيادة امني، ولكن مصدراً وثيق الصلة بالبحرية السرية قال ان القرارات الكبرى المتعلقة من الحرب العالمية الثانية في غرفة اجتماعات الحكومة.

وهناك منشآت اخرى يمكن فيها اتخاذ القرارات الحكومية العليا حيث هناك مركز اكبر لمعالجة الامتيازات، في مبنى المكتب التنفيذي القديم، عبر الشارع من البيت الابيض، ومن مركز للقيادة العسكرية للتناغم على بعد اميال قليلة من البيت الأبيض.

وما ان كل هذه المنشآت يمكن ان تستوي مع الارض لدى اندلاع حرب نووية حيث لم يتم تصميم اي منها لتعمل الانذار النووي، فإن الخطط الحالية تركز على نقل الرئيس عن جراح السرعة بطائرة عمودية الى طائرة في الانتظار بملحق مركز قيادة في حالة اندلاع حرب نووية.

اعلان

الشركة السعودية
الموحدة للكهرباء
بالتفصيل

عن طريق في صناعة عامة اعمال النظافة لماني وكاتب
وسلطه التوليد التابعة لشركة مدينة الرياض

فشاء من رغبتهم في هذه المصنوعة من اوراق والمواد
مصرية اكراماً لادارة احوال مصرطيا مع ما شئت
في تشييد تلك اجهزة مصرطيا مع ما شئت
شبابه الزلازل والرياح سارية المفعول من
التي تسمى مصرطيا مع ما شئت
من اجهزة مصرطيا مع ما شئت
من اجهزة مصرطيا مع ما شئت

اعلاماً في مصرطيا مع ما شئت
التي تسمى مصرطيا مع ما شئت
من اجهزة مصرطيا مع ما شئت
من اجهزة مصرطيا مع ما شئت
من اجهزة مصرطيا مع ما شئت

تدريب الحفاق يحتاج الى روح الصبر وسعة البال



براعم معهد النور للمكفوفين

عبد الوهاب
سعيد
معلم التربية
للمكفوفين



عبد الوهاب سعيد محمد

وكما نعرف ان (٩٠٪) من الخبرات الشخصية العادية يكتسبها الشخص المبصر من طريق الرؤية ومن خلال تقليد التشويق مباشرة. وتطرق الكائنات المكفوفة الى الألعاب الرياضية التي يمارسها ابناؤه معهد النور للمكفوفين قائلين: - نحرص دائما على ايجاد الكفيل من الالام ذات الصلة الاحتكاكية مثل كرة السلة - القدم - اليد - وتقريبه من الألعاب الأخرى السهلة كالجمباز. وقوف على الرأس. على الكفيل. - المشروبات المختلفة وسباقات ألعاب القوى ٥٠ - ١٠٠ - ٢٠٠ م من طريق وضع اجراس في الحارات ومنهات مع مرافقي لتسهيل لخصان عدم تفشي الحارة المكسبة. كما ندرهم ايضا على القيام بتدريبات خاصة على هيئة عروض خفية. واخاف بان العمل مع المكفوفين

في حديث قصير مع الكاتبتين عبد الوهاب سعيد محمد والكاتبتين الرياضيين محمد النور للمكفوفين بالرياض قال فيهم عن رياضة المكفوفين انها تختلف كلية عن الألعاب المكسبة للمبصرين. فالكفيل يفقد للتوافق العنصري - العصبي يحكم ان حركة مفيدة رغم ان لديه طاقته جيدة لاستيعاب الا في بعض الحركات البدنية لامتداد الى الطريق. ومن في المعهد يحاول باستمرار تخلصه من العادات المألوفة للاعلاء. ويطلب الصبي جهد في سبيل تنمية حيلة التوافق الحصري والعنصري لديه الى جانب حرية الحركة بدلا من تقليدها بالاضافة الى ضبط الاتجاه. والسعي في التربية الرياضية للكفيل تمكن في كونها فردية والاستجابة لا تأتي الا من خلال تعليم اللاعبين فردا - فردا. ومن اجل ذلك تجد ان كثافة فصول المعهد قليلة.

اليوم في دوري الدرجة الأولى

أحد والفتح في مباراة عادية ولقاء مصيري لضحك امام عكاظ



أحد (قدم)

الاضطراب خاصة وان المكافئين اصحابا كرماء جدا بد ان متحدا الويفة وقصا لها الطريق في الاسبوع الماضي لتسجل عشرة اهداف دفعة واحدة وهو شيء طبيعي للفرق التي يعيشها فريق عكاظ وكثرة خبرة انة يكمل مشوار الدوري رغم

المدينة/ حمود الجهني
وبدا الصراع يحكم والاتفاق السابح عشر ومقابل الاخير في نهاية اندية الدرجة الاولى في كرة القدم يبدأ مشواره اليوم بلقاءين احدهما بين أحد والفتح في للندية النيرة والاخر في ابا بين ضحك وعكاظ ورغم ان اللقاءات اليوم بعيدة عن الصراع على البطولة او حتى المركز الا ان الان اعميتها بالنسبة لفرق ضحك لائل في حال من الاحوال ان صراع البطولة وذلك لاهمية المباراة وموقع ضحك من خارطة الدوري حيث ان الفتح الوحيدة هي الفارق بينه وبين الفجاء وفيما يلي نستعرض اللقاء اليوم بيئي من اليجاز.

وهو لقاء مهم الفتح كسبه بعد ان ادى مستوي كيبا في مبارياته الماضية امام الانتصار - كما يقول بعض الانتصارين - وهذا يدل على تقدم مستواه وتطور ادائه الفني على ما قبل من انه منذ بداية الدوري والفتح يقدم عروضاً افضل من بعض فرق للفتحة مع ملاحظة ان حراسة جيدة وخد هجوم متحرك يوجد بوشل البوشل ولكن يبدو انه بعد ان فقد المنافسة في وسط الدوري قل عطاء لاعبيه وتجدد مساهم مع انها مازالت لديهم الفرصة للحصول على المركز الثالث فيما ان فاز في لقاوية المتتبعين وتبطلت ظروف فريق الانتصار الذي سيلعب اخر مباراة له امام ضحك خارج ارضه وليس غريباً ان يفوز الفتح في مباراة اليوم وذلك لان فريق أحد اصبح مستواه متراجعاً وغير ثابت ولا يستطيع أحد ان يتنبأ بما يفهم نتيجة سلبية خط هجومه وعدم فاعليته ودخل اللاعبين التكتيكية والتي تظهر من خلال ادائهم انه سيان عدمه فاز الفريق لم خسر وكثمت تسكوا بتصرجات بعض المسؤولين الاحدين في بداية الدوري والتي مازالوا يكرهونها بان هذه السنة هي سنة اعدائية غير انهم ضاعوا بين هذه وتلك فلا الفريق في مرحلة اعداد "حقيقية" وهم حققوا نتائج توكب سعة الفريق ومكانته حتى اصبح الفريق كسفيته تضر عياب الضياع والتفتت. ويلعب أحد اليوم وهو في المركز الخامس له ١٦ نقطة في حين ان الفتح في المركز الرابع له ١٨ نقطة يحكم المباراة التي يستقام في للندية زيدي لهذا - فهد - موهبي الشمرسي - عبدالله - ضحك - عكاظ.

كتب/ ابراهيم الجريسيل:
تستضيف سابع رعاية الشباب بالدمام اليوم وفدا بطولة المملكة الفتوة الاندية واليهيات في السباحة للمسابقات القصيرة... وتشارك فيها مختلف الادوية... والتي من بينها اندية: هجر والاتحاد والصلبا والقادسية والشباب والنصر والرياض والفريق وضحك والجبيل والشرق والجبيل والطائي والاتفاق والنهضة والحرس الوطني... وغيرها.

ويقام خلال البطولة الفكرية محاولة تجريبية لاختيار بعض السباحين البارزين للمشاركة في بطولة ناري نانتون، والتي ستقام بايطاليا في منتصف شهر مارس القادم.

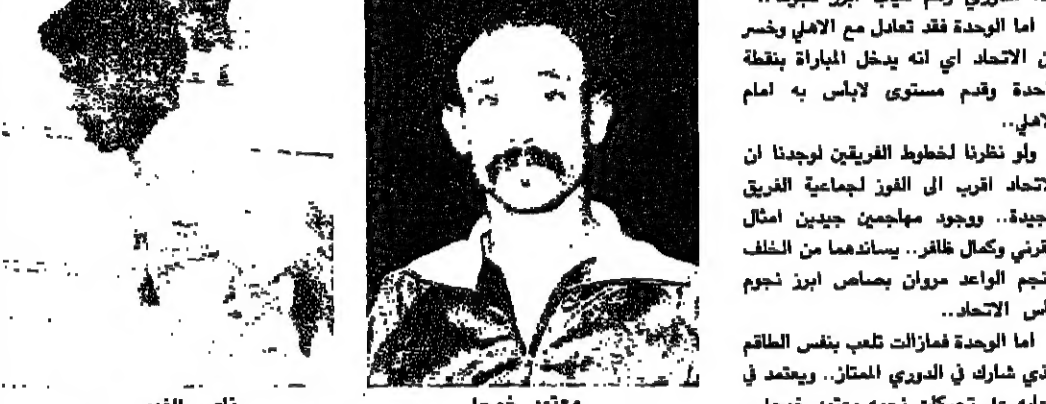
برنامج البطولة:
سيكون برنامج البطولة على النحو التالي:
الخميس ١١/٦/٨٦ - الساعة الثامنة والنصف صباحا.

في مسابقة كأس الاتحاد

الاتحاد بين جماهيره في مواجهة الوحدة الطائي ومحاولة التعويض على حساب النصر!

القادسية والنهضة بين الشار واحياء الامل!

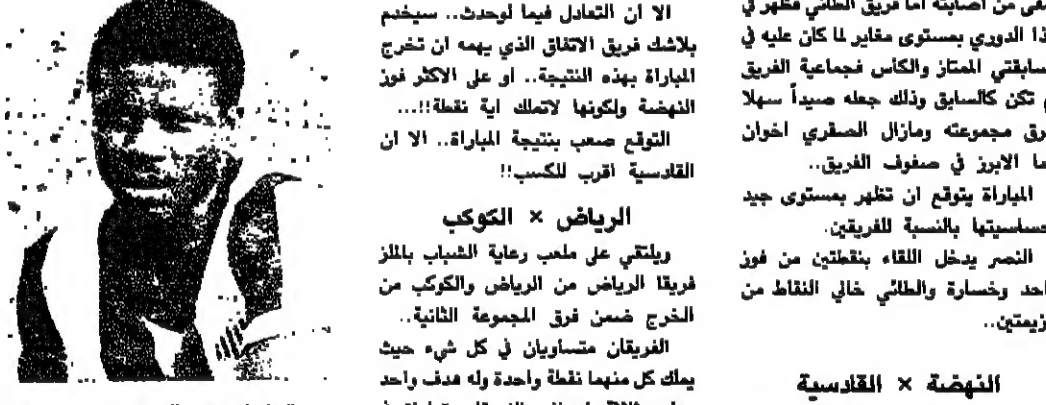
بظروف متشابهة الكوكب يلاقي الرياض في الملز



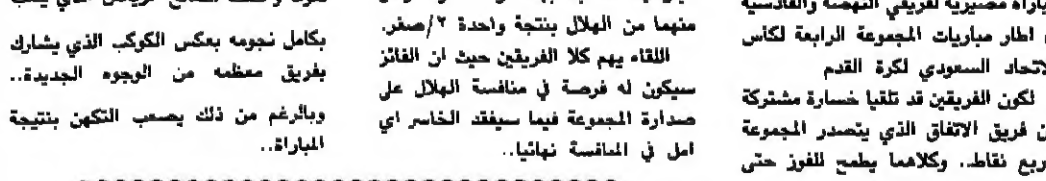
ناصر الفهد



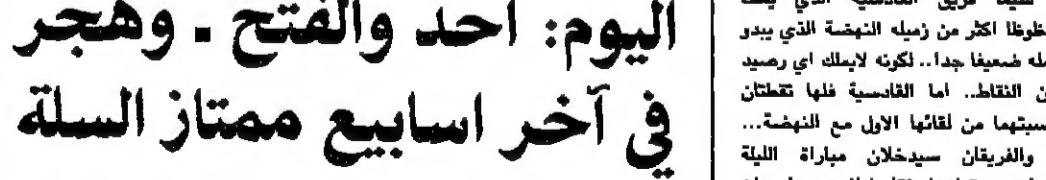
معتد خوجلي



فريد المعجدي



خلد القروني



أحياء امل ضحيف...

الا ان التعادل فيما لوحد... سيختم بلاشك فريق الاتحاد الذي يهجم ان تخرج المباراة بهذه النتيجة... او على الاكثر فوز النهضة ولكنها اية نقطة... التوقع صعب بتنتيجة المباراة... الا ان القادسية اقرب لكسب!

الرياض * الكوكب
ويلتقي على ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا الرياض من الرياض والكوكب من الخرج ضمن فرق المجموعة الثانية.

الفريقان متساويان في كل شيء حيث يملك كل منهما نقطة واحدة وله هدف واحد وعليه ثلاث اهداف الفريقان تعادلا في مبارياتهما السابقة بهدف واحد وخسر كل منهما من الهلال بنتيجة واحدة ٢/٠. وصفر اللقاء يوم الاثنين حيث ان الفائز سيكون له فرصة في منافسة الهلال على صدارة المجموعة فيما سيخلف الخاسر اي امل في المنافسة نهائيا.

الرياض * الكوكب
ويلتقي على ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا الرياض من الرياض والكوكب من الخرج ضمن فرق المجموعة الثانية.

الفريقان متساويان في كل شيء حيث يملك كل منهما نقطة واحدة وله هدف واحد وعليه ثلاث اهداف الفريقان تعادلا في مبارياتهما السابقة بهدف واحد وخسر كل منهما من الهلال بنتيجة واحدة ٢/٠. وصفر اللقاء يوم الاثنين حيث ان الفائز سيكون له فرصة في منافسة الهلال على صدارة المجموعة فيما سيخلف الخاسر اي امل في المنافسة نهائيا.

الفريقان متساويان في كل شيء حيث يملك كل منهما نقطة واحدة وله هدف واحد وعليه ثلاث اهداف الفريقان تعادلا في مبارياتهما السابقة بهدف واحد وخسر كل منهما من الهلال بنتيجة واحدة ٢/٠. وصفر اللقاء يوم الاثنين حيث ان الفائز سيكون له فرصة في منافسة الهلال على صدارة المجموعة فيما سيخلف الخاسر اي امل في المنافسة نهائيا.

لا فرق بين وحدي والنعيمية!!

حقيقة يجب ان نعيها جماهيرنا الرياضية ولاعب المنتخب وهي انه لا فرق بين منتخب أول ومنتخب احتياطي!!

وهذه الحقيقة ايدها الاتحاد السعودي واعقبه مدربا الوطني خليل الزياتي عندما قال اننا تلعب المباريات الودية بشكل يمثل المنتخب الاول وليس هناك احتياطي واساسي فالجدير سيقى... وهذا شيء طيب وسيكون له مردود ايجابي على تطور مستوى المنتخب من خلال خلق منافسة شريفة بين افراده الـ ٢٩ لتفصيل المنتخب.

ولكن المطلوب تنفيذ ذلك بحزم فلا فرق بين ماجد والسويد ولا بين النعيمية ووجدي... والبقاء للأفضل... والمصاب (يعد) حتى يشفى وتعطى الفرصة للبديل الجاهز!!

ولدي العلم ان (الزياتي) لا يطبق الحديث عن المنتخب من خلال الصفحات الرياضية... وانا معه في هذه النقطة... لان الحبل مترك على الغارب وكل يكتب بطريقته ويأخذ مقايسته... وبإقلام مقنعة... والضحية المنتخب!!

ولكن اذا كان الزياتي يطلب بتفصيل الحديث عن المنتخب فحين ايضا نطالبه بذلك وخاصة بما يتعلق بمستويات اللاعبين... وعطاءاتهم في المباريات الودية والرسمية... لكيلا يتكرر ماحدث لبعض النجوم الذين اقتدناهم مثل النجم مساعد السويلم!!

وفق الله منتخبنا ومدربه الوطني العزيز!

الهلال والنصر يستعدان سويا!

في بداية الاسبوع لعب الهلال والنصر وديا في الكرة الطائرة ولن تحدث عن نتيجة المباراة او عن مستوى الفريقين... ولكن سأتحدث عن الخطوة الجيدة التي اقدمت عليها ادارتا الناديين باقامة هذه المباراة الودية.

قد يقول قائل ان المباراة الودية بين فريقين ليست غريبة وانا اقول ايضا نعم لذلك ولكن الهلال والنصر لم يلتقيا وديا منذ سنوات وعندما قرأت خبر مبارياتهم الودية سعدت كثيرا ومن المؤكد ان الجماهير الواعية للنصر والهلال فرحت ايضا لان مثل هذه اللقاءات الودية ستحد من ظاهرة التعصب وتخلق جوا اخويا يسوده التنافس الشريف... وامل ان تكرر مثل هذه اللقاءات الودية وفي كل الألعاب وهذا سيكون له مردود طيب وسيحظى بتشجيع وتأييد من قبل محبي الناديين فتحية للنصر واخرى للهلال على هذه المبادرة الجيدة ومزيديا من ذلك.

نقاط خاصة

■ الفوز الكبير الذي حققته طائفة الهلال على الفريق الاتحادي يؤكد ان الهلال فريق عريق وكبير ولكن بارادة لاعبيه وبعزاجيتهم الخاصة... والا ماذا يعني فوزهم على الاتحاد مثل المملكة في بطولة اوائل الاندية على ارضه وبين جمهوره؟

وكاني بالهلالين يبدون على خسارتهم من الفريق الاتحادي في بداية الدوري التي جاءت بسبب مزاحية اللاعبين ولو حدث العكس لكان امل الهلال في البطولة كبير يمكنه ما هو مطلوب منهم الآن وهو الفوز على الاهلي مرتين وهذا فيه شيء من الصعوبة!!

■ نجمة الموهوب هاشم سرور فرحنا كثيرا بعودته واستعادته لستاره وتألما كثيرا لاصابته... واتمنى ان لا يياس هاشم فهو مازال صغيرا فالكرة السعودية مازالت بحاجة هو وامثاله؟

■ مع احترامي لجهوداتهم واخلاصهم الا انني استغرب تسمك نادي الرياض بهم برغم انهم اعلنوا اغلاسهم منذ مدة!!

■ نادي الشباب (صاحب الاقتراحات) هل فكرت ادارته في تكريم ابرز نجوم الكرة السعودية الصاروخ وتحسين؟؟

■ آخر الكلام - الكلمة اذا خرجت من القلب وقعت في القلب... واذا خرجت من اللسان لم تتجاوز الاذان!!

(أحمد المصباح)

تعلن
التوكيلات العمومية للأدلة - الرياض
الكافة في شارع السبع خلف بنك الرياض
٤٧٧٢٣٢٠ / ٤٧٧٢٣٢٦
أن السيد/عبدالله عبد الرحمن محمد مسيلح قد ترك
العمل بالتوكيلات العمومية للأدلة اعتباراً من
١٩٠٦٧/١٩ الموافق ٢٨/٢/١٩٨٦م ولاسيما
بعد هذا التوقيع اعلم أي مبلغ أو مطالبات
لحساب التوكيلات العمومية للأدلة من أي
جهة كانت كذلك لا يحسم له الرجعة لدى الجهات
الرسمية أو التجارية نيابة عن التوكيلات العمومية
للأدلة. ولله عار كافة الجهات جرى نشر هذا
الإعلان.

